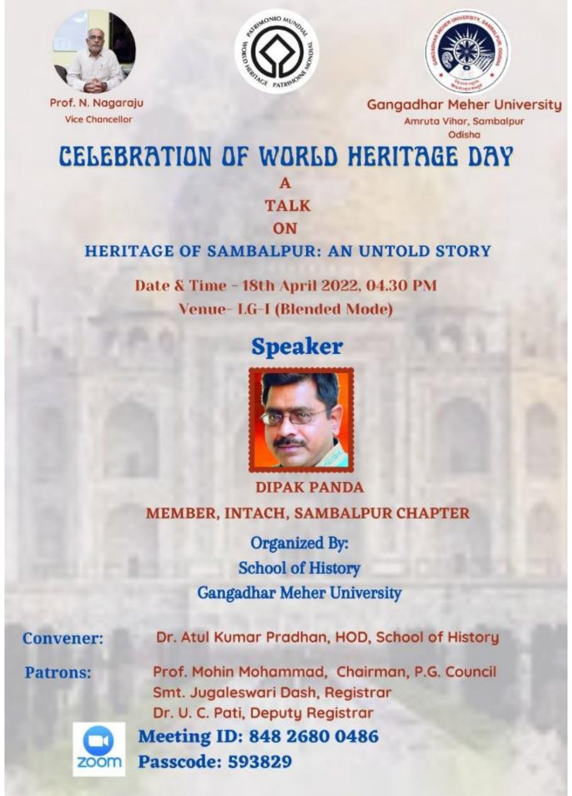
GANGADHAR MEHER UNIVERSITY, SAMBALPUR

Report on Extra-Mural Lecture/ Seminar/ Webinar/ Workshop, etc.

<table>
<tr><td>Name of the organizing School(s)</td><td colspan="5">School of History</td></tr>
<tr><td>Title of the event</td><td colspan="5">Celebration of World Heritage Day
Special Talk on “Heritage of Sambalpur: An Untold Story”</td></tr>
<tr><td>Date (DD/MM/YYYY) or Period (DD/MM/YYYY to DD/MM/YYYY) of the event</td><td colspan="5">18.04.2022</td></tr>
<tr><td>Name/Designation of the Convener(s) of the event</td><td colspan="5">Dr. Atula Kumar Pradhan</td></tr>
<tr><td rowspan="3">Resource Persons Details</td><td>Sl.No</td><td>R.P. Name</td><td>Designation</td><td>Affiliation</td><td>Website link (if any)</td></tr>
<tr><td>1</td><td>Dipak Panda</td><td>Member</td><td>Indian National Trust for Art and Cultural Heritage, Sambalpur Chapter</td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table>

<table>
<tr><td rowspan="8">Participant’s details</td><td colspan="2">A. No. of student participants from GMU</td><td colspan="2">230</td></tr>
<tr><td colspan="2">B. No. of student participants from outside GMU</td><td colspan="2">30</td></tr>
<tr><td colspan="2">C. No. of faculty participants from GMU</td><td colspan="2">05</td></tr>
<tr><td colspan="2">D. No. of professional participants (faculty/industry person etc.) from outside GMU</td><td colspan="2">05</td></tr>
<tr><td colspan="2">Total number of participants (A+B+C+D)</td><td colspan="2">270</td></tr>
<tr><td rowspan="3">Name and address of University/ institute of the outside participants (up to 10)</td><td>S.No.</td><td>Name of the University/institute</td><td>Address of the University</td></tr>
<tr><td>1</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>2</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Description about the event (200-300 words) and its Significance/Scope (100-200 words)</td><td colspan="4">Sambalpur is dotted with several heritage buildings and cemeteries. But these monuments are in bad state. These buildings are lying neglected. Many people are not even aware of their existence and importance. Due to the lack awareness and conservation, these priceless monuments are in ruined condition. Heritage awareness is a crucial part of any heritage conservation and management. The success of heritage conservation initiatives depends on the understanding and participation of the local community and yields results in medium and long term. The School of History has developed a plan for public Awareness of Heritage in and around Sambalpur. So a heritage tour was organized at Rajabakhri, Sambalpur. In this event students, faculties and resource persons are participated and the students gained the knowledge about the heritage and its importance. They took a oath to maintain clean to the heritage.</td></tr>
</table>

Poster and Photograph/Media Clip of the event (insert upto 4 nos. of documents including poster)



The Samaja e paper, dated 19.04.2022

'ଐତିହ୍ୟ ଗୋଟିଏ ଜାତିର ପରିଚୟଜନିତ ସାକ୍ଷ୍ୟ'

ସମ୍ବଲପୁର,୧୮।୪(କାର୍ଯ୍ୟାଳୟ): ଐତିହ୍ୟ ଗୋଟିଏ ଅଞ୍ଚଳ ତଥା ଜାତିର ପରିଚୟ ଜନିତ ସାକ୍ଷ୍ୟ। ଜାତିକୁ ଆଗାମୀ ଦିନ ପାଇଁ ପ୍ରେରଣା ଯୋଗାଇବା ସକାଶେ କୀର୍ତ୍ତିରାଜିର ସୁରକ୍ଷା ଓ ସଂରକ୍ଷଣ

ଆବଶ୍ୟକ। ଖଜୁରାହୋ, କୋଣାର୍କ ବା ହୁମା ଭଳି ଛୋଟ ଜନବସତିକୁ ମଧ୍ୟ ପ୍ରସିଦ୍ଧ କରିପାରେ ବୋଲି ବକ୍ତାମାନେ ମତପ୍ରକାଶ କରିଛନ୍ତି। କୁଳପତି ପ୍ରଫେସର ଏନ. ନାଗରାଜୁଙ୍କ ଅଧ୍ୟକ୍ଷତାରେ ସୋମବାର ଗଙ୍ଗାଧର ମେହେର ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟରେ ଇତିହାସ ବିଭାଗ ପକ୍ଷରୁ ବିଶ୍ୱ ଐତିହ୍ୟ ଦିବସ ପାଳିତ ହୋଇଯାଇଛି। ଏଥିରେ ସମ୍ବଲପୁରର କୀର୍ତ୍ତିରାଜି ସମ୍ପର୍କରେ ବିଶେଷ ଭାବରେ ଆଲୋଚନା କରାଯାଇଥିଲା। ଐତିହାସିକ ଦୀପକ କୁମାର ପଣ୍ଡା ମୁଖ୍ୟବକ୍ତା ରୂପେ ଯୋଗଦେଇ ରାଜତନ୍ତ୍ର ଓ ବ୍ରିଟିଶ ଶାସନ କାଳରୁ ଆରମ୍ଭ କରି ସମ୍ବଲପୁର ସହରରେ ନିର୍ମିତ ପୁରାତନ କୀର୍ତ୍ତିରାଜି, ସେଗୁଡ଼ିକର ନିର୍ମାଣଶୈଳୀ ଓ ବର୍ତ୍ତମାନର ସ୍ଥିତି ସମ୍ପର୍କରେ ଆଲୋକପାତ କରିଥିଲେ। ବିଲୋପ ହେଉଥିବା ସମ୍ବଲପୁରର ଐତିହ୍ୟ ବିଷୟରେ ଉଲ୍ଲେଖ କରି କୀର୍ତ୍ତିରାଜିର ସଂରକ୍ଷଣ ଓ ପୁନର୍ବିନ୍ୟାସ ଆବଶ୍ୟକ ବୋଲି ଶ୍ରୀ ପଣ୍ଡା ମତପ୍ରକାଶ କରିଥିଲେ। ଉପକୁଳସଚିବ ଡ. ଉମାଚରଣ ପତି ସଭା ପରିଚାଳନା କରିଥିବାବେଳେ ସ୍ନାତକୋତ୍ତର ପରିଷଦ ଅଧ୍ୟକ୍ଷ ମୋହସିନ ମହମ୍ମଦ ସମ୍ମାନିତ ଅତିଥି ଥିଲେ। ଇତିହାସ ବିଭାଗ ମୁଖ୍ୟ ପ୍ରଫେସର ଅତୁଲ କୁମାର ପ୍ରଧାନ ପ୍ରାରମ୍ଭିକ ସୂଚନା, ଅଧ୍ୟାପକ ପରମତାପ ପ୍ରଧାନ ସ୍ୱାଗତ ଭାଷଣ ଏବଂ ଶେଷରେ ଅଧ୍ୟାପିକା ସସ୍ମିତା ଶାସନୀ ଧନ୍ୟବାଦ ଅର୍ପଣ କରିଥିଲେ।

ସମ୍ବାଦ

ଜିଏମ୍‌ୟୁରେ ସମ୍ବଲପୁରର ଐତିହ୍ୟ ସମ୍ପର୍କିତ ଆଲୋଚନାଚକ୍ର

ପ୍ରାଚୀନ କୀର୍ତ୍ତିରାଜିର ସଂରକ୍ଷଣ ଅପରିହାର୍ଯ୍ୟ: ନାଗରାଜୁ

ସମ୍ବଲପୁର, ୧୮/୪(ଇମିସ): ଐତିହ୍ୟ ଗୋଟିଏ ଅଂଚଳ ତଥା ଜାତିର ପରିଚୟ ଜନିତ ସାକ୍ଷ୍ୟ ଅଟେ। ଜାତିକୁ ଆଗାମୀ ଦିନ ପାଇଁ ପ୍ରେରଣା ଯୋଗାଇ ଦେବା ସକାଶେ କୀର୍ତ୍ତିରାଜିର ସୁରକ୍ଷା ଓ ସଂରକ୍ଷଣ ଆବଶ୍ୟକ। ଐତିହ୍ୟ ଯେକୌଣସି ଗ୍ରାମ ବା ସହରର ଠିକଣା। ଏହା ଖଜୁରାହୋ, କୋଣାର୍କ ଅଥବା ହୁମା ଭଳି ଛୋଟ ଜନବସତିକୁ ମଧ୍ୟ ପ୍ରସିଦ୍ଧ କରିପାରେ। ତେଣୁ, ଐତିହ୍ୟ ବାବଦରେ ସଚେତନତା ପ୍ରକାଶ ଜରୁରୀ ବୋଲି ଗଂଗାଧର ମେହେର ବିଶ୍ୱଦ୍ୟାଳୟ ଇତିହାସ ବିଭାଗ ପକ୍ଷରୁ ଆଜି ବିଶ୍ୱ ଐତିହ୍ୟ ଦିବସ ପାଳନ ଅବସରରେ ମତପ୍ରକାଶ ପାଇଛି। ଏଥିରେ ଅଧ୍ୟକ୍ଷତା କରି ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟର କୁଳପତି ପ୍ର. ଏନ. ନାଗରାଜୁ କହିଲେ ଯେ ଇତିହାସର ମହତ୍ୱ ବାବଦରେ କ୍ରମେ ଅଧିକ ସଚେତନତା ପ୍ରକାଶ ପାଇବାରେ ଲାଗିଲାଣି। ଐତିହ୍ୟ ଇତିହାସର ବଳିଷ୍ଠତମ ସାକ୍ଷ୍ୟ ହୋଇଥିବାରୁ ପ୍ରାଚୀନ କୀର୍ତ୍ତିରାଜିର ସଂରକ୍ଷଣ ଅପରିହାର୍ଯ୍ୟ ଅଟେ। ବକ୍ତା ଭାବରେ ଯୋଗଦେଇ ଗବେଷକ ଦୀପ କୁମାର ପଣ୍ଡା ସମ୍ବଲପୁର ଇତିହାସ ଐତିହ୍ୟର ମହତ୍ୱ ବାବଦରେ ଆଲୋକପା କରିଥିଲେ। ରାଜତନ୍ତ୍ର ଓ ବ୍ରିଟିଶ ଶାସ କାଳରେ ସମ୍ବଲପୁର ସହରରେ ନିର୍ମି ପୁରାତନ କୀର୍ତ୍ତିରାଜି, ଏଗୁଡ଼ିକର ନିର୍ମା ଶୈଳୀ ତଥା ବର୍ତ୍ତମାନ ସ୍ଥିତି ସମ୍ପର୍କରେ ବିସ୍ତୃ ବିବରଣୀ ପ୍ରଦାନ କରିଥିଲେ। ବିଗତ ଦିନ ଲୋପ ପାଇଥିବା ଐତିହ୍ୟଗୁଡ଼ିକର ବିବର ଦେଇ ବର୍ତ୍ତମାନ ଥିବା କୀର୍ତ୍ତିର ସଂରକ୍ଷଣ ପୁନର୍ବିନ୍ୟାସ କରାଯିବା ଉଚିତ୍ ବୋ କହିଥିଲେ। ପି. ଜି. କାଉନସିଲ ଅଧ୍ୟ ମୋହିନ ମହମ୍ମଦ ଅନ୍ୟତମ ଅତିଥି ଭାବ ଯୋଗ ଦେଇଥିଲେ। ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ ଉପ-କୁଳସଚିବ ଉମାଚରଣ ପତି ସଭା ପରିଚାଳନା କରିଥିଲେ। ଅଧ୍ୟାପ ପରମତାପ ପ୍ରଧାନ ସ୍ୱାଗତ ଭାଷଣ, ଇତିହା ବିଭାଗ ମୁଖ୍ୟ ପ୍ର. ଅତୁଲ କୁମାର ପ୍ରଧା ପ୍ରାରମ୍ଭିକ ସୂଚନା ଓ ଅଧ୍ୟାପିକା ସସ୍ମି ଶାସନୀ ଧନ୍ୟବାଦ ଅର୍ପଣ କରିଥିଲେ।

SAMBALPUR Edition
Page No.9 April 19, 2022

The Sambad e paper, dated 19.04.2022

ଜିଏମ୍‌ୟୁରେ ବିଶ୍ୱ ଐତିହ୍ୟ ଦିବସ

ସମ୍ବଲପୁର,୧୮।୪(ବ୍ୟୁରୋ)

ଐତିହ୍ୟ ଯେକୌଣସି ଗ୍ରାମ ଓ ସହରର ଠିକଣା। ଏହା ଖଜୁରାହୋ, କୋଣାର୍କ କିମ୍ବା ହୁମା ଭଳି ଛୋଟ ଜନବସତିକୁ ମଧ୍ୟ ପ୍ରସିଦ୍ଧ କରିପାରେ। ତେଣୁ ଐତିହ୍ୟ ବାବଦରେ ସଚେତନତା ଜରୁରୀ। ସୋମବାର ସମ୍ବଲପୁର ଗଙ୍ଗାଧର ମେହେର ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ (ଜିଏମ୍‌ୟୁ) ଇତିହାସ ବିଭାଗ ଆୟୋଜିତ ବିଶ୍ୱ ଐତିହ୍ୟ ଦିବସରେ ବକ୍ତାମାନେ ଏହା କହିଛନ୍ତି। ଜିଏମ୍‌ୟୁ କୁଳପତି ପ୍ରଫେସର ଏନ୍ ନାଗାରାଜୁ ଉତ୍ସବରେ ଅଧ୍ୟକ୍ଷତା କରିଥିଲେ। ଐତିହାସିକ ଦୀପକ କୁମାର ପଣ୍ଡା ବକ୍ତା ଭାବେ ଯୋଗଦେଇ ରାଜତନ୍ତ୍ର ଓ ବ୍ରିଟିଶ ଶାସନ କାଳରେ ସମ୍ବଲପୁରଠାରେ ନିର୍ମିତ ପୁରାତନ କୀର୍ତ୍ତିରାଜି, ନିର୍ମାଣ ଶୈଳୀ ଓ ବର୍ତ୍ତମାନର ସ୍ଥିତି ବିଷୟରେ ଆଲୋଚନା କରିଥିଲେ। ପିଜି କାଉନସିଲ ଅଧ୍ୟକ୍ଷ ପ୍ରଫେସର ମୋହିନ ମହମ୍ମଦ ସମ୍ମାନିତ ଅତିଥି ଥିଲେ। ଉପକୁଳପତି ଡ. ଉମାଚରଣ ପତି କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ପରିଚାଳନା କରିଥିଲେ। ଅଧ୍ୟାପକ ପରମତାପ ପ୍ରଧାନ ସ୍ୱାଗତ ଭାଷଣ, ଇତିହାସ ବିଭାଗ ମୁଖ୍ୟ ପ୍ରଫେସର ଅତୁଲ କୁମାର ପ୍ରଧାନ ପ୍ରାରମ୍ଭିକ ସୂଚନା ଓ ଅଧ୍ୟାପିକା ସସ୍ମିତା ଶାସନି ଧନ୍ୟବାଦ ଦେଇଥିଲେ।

Dharitri, dated 19.04.2022

The Prameya e paper, dated 19.04.2022

ଜିଏମ୍‌ୟୁ ଇତିହାସ ବିଭାଗ ପକ୍ଷରୁ ବିଶ୍ୱ ଐତିହ୍ୟ ଦିବସ

'ଆଗାମୀ ପିଢ଼ି ପାଇଁ କୀର୍ତ୍ତିରାଜିର ସୁରକ୍ଷା ନିହାତି ଜରୁରୀ'

ସମ୍ବଲପୁର, ୧୮।୪(ବ୍ୟୁରୋ): ଗୋଟିଏ ଜାତିର ଐତିହ୍ୟ ତଥା ସମୃଦ୍ଧ ଇତିହାସକୁ ସେହି ମାଟିର ଐତିହାସିକ କୀର୍ତ୍ତିରାଜି ହିଁ ବୟାନ କରିଥାଏ। ଆଉ ଏହି କୀର୍ତ୍ତିରାଜି ହିଁ ଆଗାମୀ ପିଢିକୁ ବାଟ କଢାଇ ଥାଏ। ସମ୍ବଲପୁରର ମହାନ ସଂସ୍କୃତି ଏବଂ ଐତିହ୍ୟକୁ ଏବେ ବି ଅନେକ ପୁରୁଣା କୀର୍ତ୍ତିରାଜି ବୟାନ କରି ଆସୁଛି। ତେଣୁ, ଏ ଗୁଡିକର ସୁରକ୍ଷା ନିହାତି ଜରୁରୀ ବୋଲି ଜିଏମ୍ ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟର ଇତିହାସ ବିଭାଗ ଅଧୀନରେ ଅନୁଷ୍ଠିତ ବିଶ୍ୱ ଐତିହ୍ୟ ଦିବସ ପାଳନ ଅବସରରେ ଏଭଳି ମତପ୍ରକାଶ ପାଇଛି।

ଐତିହ୍ୟ ଗୋଟିଏ ଅଞ୍ଚଳ ତଥା ଜାତିର ପରିଚୟ ଜନିତ ସାକ୍ଷ୍ୟ ଅଟେ। ଜାତିକୁ ଆଗାମୀ ଦିନ ପାଇଁ ପ୍ରେରଣା ଯୋଗାଇ ଦେବା ସକାଶେ କୀର୍ତ୍ତିରାଜିର ସୁରକ୍ଷା ଓ ସଂରକ୍ଷଣ ଆବଶ୍ୟକ। ଐତିହ୍ୟ ଯେକୌଣସି ଗ୍ରାମ ବା ସହରର ଠିକଣା। ଏହା ଖଜୁରାହା, କୋଣାର୍କ ଅଥବା ହୁମା ଭଳି ଛୋଟ ଜନବସତିକୁ ମଧ୍ୟ ପ୍ରସିଦ୍ଧ କରିପାରେ। ତେଣୁ ଐତିହ୍ୟ ବାବଦରେ ସଚେତନତା ପ୍ରକାଶ ଜରୁରୀ ବୋଲି ଗଂଗାଧର ମେହେର ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ ଇତିହାସ ବିଭାଗ ପକ୍ଷରୁ ଆଜି ବିଶ୍ୱ ଐତିହ୍ୟ ଦିବସ ପାଳନ ଅବସରରେ ମତପ୍ରକାଶ ପାଇଛି।

ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟର କୁଳପତି ପ୍ରଫେସର ଏନ. ନାଗରାଜୁ ଅଧ୍ୟକ୍ଷତା କରି କହିଲେ ଯେ ଇତିହାସର ମହତ୍ୱ ବାବଦରେ କ୍ରମେ ଅଧିକ ସଚେତନତା ପ୍ରକାଶ ପାଇବାରେ ଲାଗିଲାଣି। ଐତିହ୍ୟ ଇତିହାସର ବଳିଷ୍ଠତମ ସାକ୍ଷ୍ୟ ହୋଇଥିବାରୁ ପ୍ରାଚୀନ କୀର୍ତ୍ତିରାଜିର ସଂରକ୍ଷଣ ଅପରିହାର୍ଯ୍ୟ ଅଟେ। ବକ୍ତା ଭାବରେ ଯୋଗଦେଇ ଦୀପକ କୁମାର ପଣ୍ଡା ସମ୍ବଲପୁର ଇତିହାସରେ ଐତିହ୍ୟର ମହତ୍ୱ ବାବଦରେ କହିଥିଲେ। ରାଜତନ୍ତ୍ର ଓ ବ୍ରିଟିଶ ଶାସନ କାଳରେ ସମ୍ବଲପୁର ସହରରେ ନିର୍ମିତ ପୁରାତନ କୀର୍ତ୍ତିରାଜି, ଏଗୁଡ଼ିକର ନିର୍ମାଣ ଶୈଳୀ ତଥା ବର୍ତ୍ତମାନ ସ୍ଥିତି ସମ୍ପର୍କରେ ବିସ୍ତୃତ ବିବରଣୀ ପ୍ରଦାନ କରିଥିଲେ। ଗତ ଦିନରେ ଲୋପ ପାଇଥିବା ଐତିହ୍ୟ ଗୁଡିକର ବିବରଣୀ ଦେଇ ବର୍ତ୍ତମାନ ଥିବା କୀର୍ତ୍ତିର ସଂରକ୍ଷଣ ଓ ପୁନର୍ବିନ୍ୟାସ କରାଯିବା ଉଚିତ ବୋଲି କହିଥିଲେ। ପି. ଜି. କାଉନସିଲ ଅଧ୍ୟକ୍ଷ ମୋହିନ ମହମ୍ମଦ ଅନ୍ୟତମ ଅତିଥି ଭାବରେ ଯୋଗ ଦେଇଥିଲେ। ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟର ଉପ-କୁଳସଚିବ ଉମାଚରଣ ପତି ସଭାର ପରିଚାଳନା କରିଥିଲେ। ଅଧ୍ୟାପକ ପରମତାପ ପ୍ରଧାନ ସ୍ୱାଗତ ଭାଷଣ, ଇତିହାସ ବିଭାଗ ମୁଖ୍ୟ ପ୍ର. ଅତୁଲ କୁମାର ପ୍ରଧାନ ପ୍ରାରମ୍ଭିକ ସୂଚନା ଓ ଅଧ୍ୟାପିକା ସସ୍ମିତା ଶାସନୀ ଧନ୍ୟବାଦ ଅର୍ପଣ କରିଥିଲେ।

ବିଶ୍ୱ ଐତିହ୍ୟ ଦିବସ ପାଳିତ

'ଐତିହ୍ୟର ସଂରକ୍ଷଣ ଓ ପୁନର୍ବିନ୍ୟାସ ଜରୁରୀ'

ସମ୍ବଲପୁର,୧୮।୪(ସମିସ): ଐତିହ୍ୟ ଗୋଟିଏ ଅଞ୍ଚଳ ତଥା ଜାତିର ପରିଚୟ। ଜାତିକୁ ଆଗାମୀ ଦିନ ପାଇଁ ପ୍ରେରଣା ଯୋଗାଇଦେବା ସକାଶେ ଐତିହ୍ୟ, କୀର୍ତ୍ତିରାଜିର ସୁରକ୍ଷା ଓ ସଂରକ୍ଷଣ ଆବଶ୍ୟକ। ଐତିହ୍ୟ ଯେକୌଣସି ଗ୍ରାମ ବା ସହରର ଠିକଣା। ଏହା ଖଜୁରାହୋ, କୋଣାର୍କ ଅଥବା ହୁମା ଭଳି ଛୋଟ ଜନବସତିକୁ ମଧ୍ୟ ବିଶ୍ୱ ଦରବାରରେ ପ୍ରସିଦ୍ଧ କରିପାରେ। ତେଣୁ ଐତିହ୍ୟ ବାବଦରେ ସଚେତନତା ପ୍ରକାଶ ଜରୁରୀ ବୋଲି ଗଙ୍ଗାଧର ମେହେର ବିଶ୍ୱଦ୍ୟାଳୟ ଇତିହାସ ବିଭାଗ ପକ୍ଷରୁ ବିଶ୍ୱ ଐତିହ୍ୟ ଦିବସ ପାଳନ ଅବସରରେ ଉପସ୍ଥିତ ଅତିଥିମାନେ ଉପରୋକ୍ତ ମତ ପ୍ରକାଶ କରିଛନ୍ତି।

ଏଥିରେ ଅଧକ୍ଷତା କରି ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟର କୁଳପତି ପ୍ରଫେସର ଏନ. ନାଗରାଜୁ କହିଲେ ଯେ ଇତିହାସର ମହତ୍ୱ ବାବଦରେ କ୍ରମେ ଅଧିକ ସଚେତନତା ପ୍ରକାଶ ପାଇବାରେ ଲାଗିଲାଣି। ଐତିହ୍ୟ ଇତିହାସର ବଳିଷ୍ଠତମ ସାକ୍ଷୀ ହୋଇଥିବାରୁ ପ୍ରାଚୀନ କୀର୍ତ୍ତିରାଜିର ସଂରକ୍ଷଣ ଅପରିହାର୍ଯ୍ୟ ଅଟେ। ବକ୍ତା ଭାବରେ ଯୋଗଦେଇ ଦୀପକ କୁମାର ପଣ୍ଡା ସମ୍ବଲପୁର ଇତିହାସରେ ଐତିହ୍ୟର ମହତ୍ୱ ବାବଦରେ କହିଥିଲେ। ରାଜତନ୍ତ୍ର ଓ ବ୍ରିଟିଶ ଶାସନ କାଳରେ ସମ୍ବଲପୁର ସହରରେ ନିର୍ମିତ ପୁରାତନ କୀର୍ତ୍ତିରାଜି, ଏଗୁଡ଼ିକର ନିର୍ମାଣ ଶୈଳୀ ତଥା ବର୍ତ୍ତମାନ ସ୍ଥିତି ସମ୍ପର୍କରେ ବିସ୍ତୃତ ବିବରଣୀ ପ୍ରଦାନ କରିଥିଲେ। ଗତ ଦିନରେ ଲୋପ ପାଇଥିବା ଐତିହ୍ୟ ଗୁଡିକର ବିବରଣୀ ଦେଇ ବର୍ତ୍ତମାନ ଥିବା କୀର୍ତ୍ତିର ସଂରକ୍ଷଣ ଓ ପୁନର୍ବିନ୍ୟାସ କରାଯିବା ଉଚିତ୍ ବୋଲି କହିଥିଲେ।

ପି.ଜି. କାଉନସିଲ ଅଧ୍ୟକ୍ଷ ମୋହିନ୍ ମହମ୍ମଦ ଅନ୍ୟତମ ଅତିଥି ଭାବରେ ଯୋଗ ଦେଇଥିଲେ। ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟର ଉପ-କୁଳସଚିବ ଉମାଚରଣ ପତି ସଭାର ପରିଚାଳନା କରିଥିଲେ। ଅଧ୍ୟାପକ ପରମତାପ ପ୍ରଧାନ ସ୍ୱାଗତ ଭାଷଣ, ଇତିହାସ ବିଭାଗ ମୁଖ୍ୟ ପ୍ର. ଅତୁଲ କୁମାର ପ୍ରଧାନ ପ୍ରାରମ୍ଭିକ ସୂଚନା ଓ ଅଧ୍ୟାପିକା ସସ୍ମିତା ଶାସନୀ ଧନ୍ୟବାଦ ଅର୍ପଣ କରିଥିଲେ।

The Sakala e paper, dated 19.04.2022

Name/Full Signature of Conveners
1. Dr.Atula Kumar Pradhan
2.

Full signature of Departmental IQAC Coordinator

Full Signature of Head with seal

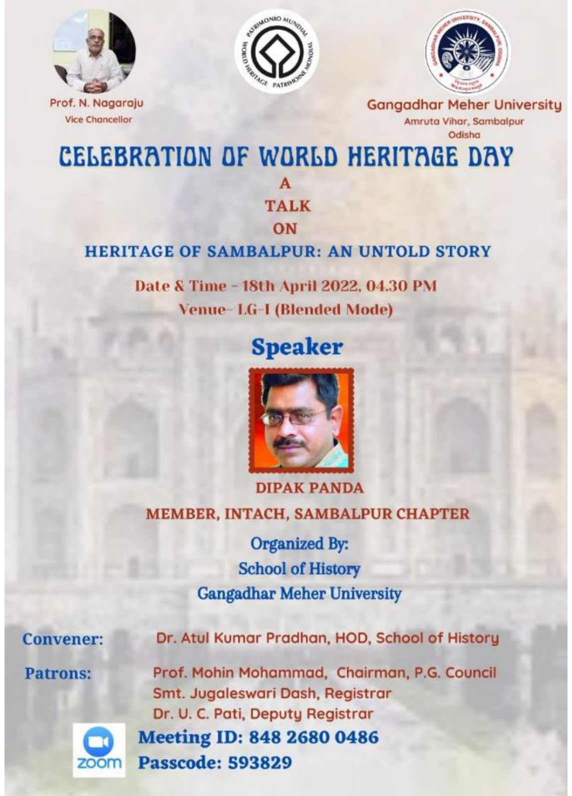
GANGADHAR MEHER UNIVERSITY, SAMBALPUR

Report on Extra-Mural Lecture/ Seminar/ Webinar/ Workshop, etc.

Name of the organizing School(s)	School of History				
Title of the event	Celebration of World Heritage Day Special Talk on “Heritage of Sambalpur: An Untold Story”				
Date (DD/MM/YYYY) or Period (DD/MM/YYYY to DD/MM/YYYY) of the event	18.04.2022				
Name/Designation of the Convener(s) of the event	Dr. Atula Kumar Pradhan				
Resource Persons Details	Sl.No	R.P. Name	Designation	Affiliation	Website link (if any)
	1	Dipak Panda	Member	Indian National Trust for Art and Cultural Heritage, Sambalpur Chapter	

<table>
<tr><td rowspan="8">Participant’s details</td><td colspan="2">A. No. of student participants from GMU</td><td colspan="2">230</td></tr>
<tr><td colspan="2">B. No. of student participants from outside GMU</td><td colspan="2">30</td></tr>
<tr><td colspan="2">C. No. of faculty participants from GMU</td><td colspan="2">05</td></tr>
<tr><td colspan="2">D. No. of professional participants (faculty/industry person etc.) from outside GMU</td><td colspan="2">05</td></tr>
<tr><td colspan="2">Total number of participants (A+B+C+D)</td><td colspan="2">270</td></tr>
<tr><td rowspan="3">Name and address of University/ institute of the outside participants (up to 10)</td><td>S.No.</td><td>Name of the University/institute</td><td>Address of the University</td></tr>
<tr><td>1</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>2</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Description about the event (200-300 words) and its Significance/Scope (100-200 words)</td><td colspan="4">Sambalpur is dotted with several heritage buildings and cemeteries. But these monuments are in bad state. These buildings are lying neglected. Many people are not even aware of their existence and importance. Due to the lack awareness and conservation, these priceless monuments are in ruined condition. Heritage awareness is a crucial part of any heritage conservation and management. The success of heritage conservation initiatives depends on the understanding and participation of the local community and yields results in medium and long term. The School of History has developed a plan for public Awareness of Heritage in and around Sambalpur. So a heritage tour was organized at Rajabakhri, Sambalpur. In this event students, faculties and resource persons are participated and the students gained the knowledge about the heritage and its importance. They took a oath to maintain clean to the heritage.</td></tr>
</table>

Poster and Photograph/Media Clip of the event (insert upto 4 nos. of documents including poster)



The Samaja e paper, dated 19.04.2022

'ଐତିହ୍ୟ ଗୋଟିଏ ଜାତିର ପରିଚୟଜନିତ ସାକ୍ଷ୍ୟ'

ସମ୍ବଲପୁର,୧୮।୪(କାର୍ଯ୍ୟାଳୟ): ଐତିହ୍ୟ ଗୋଟିଏ ଅଞ୍ଚଳ ତଥା ଜାତିର ପରିଚୟ ଜନିତ ସାକ୍ଷ୍ୟ। ଜାତିକୁ ଆଗାମୀ ଦିନ ପାଇଁ ପ୍ରେରଣା ଯୋଗାଇବା ସକାଶେ କୀର୍ତ୍ତିରାଜିର ସୁରକ୍ଷା ଓ ସଂରକ୍ଷଣ ଆବଶ୍ୟକ। ଖଜୁରାହୋ, କୋଣାର୍କ ବା ହୁମା ଭଳି ଛୋଟ ଜନବସତିକୁ ମଧ୍ୟ ପ୍ରସିଦ୍ଧ କରିପାରେ ବୋଲି ବକ୍ତାମାନେ ମତପ୍ରକାଶ କରିଛନ୍ତି। କୁଳପତି ପ୍ରଫେସର ଏନ. ନାଗରାଜୁଙ୍କ ଅଧ୍ୟକ୍ଷତାରେ ସୋମବାର ଗଙ୍ଗାଧର ମେହେର ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟରେ ଇତିହାସ ବିଭାଗ ପକ୍ଷରୁ ବିଶ୍ୱ ଐତିହ୍ୟ ଦିବସ ପାଳିତ ହୋଇଯାଇଛି। ଏଥିରେ ସମ୍ବଲପୁରର କୀର୍ତ୍ତିରାଜି ସମ୍ପର୍କରେ ବିଶେଷ ଭାବରେ ଆଲୋଚନା କରାଯାଇଥିଲା। ଐତିହାସିକ ଦୀପକ କୁମାର ପଣ୍ଡା ମୁଖ୍ୟବକ୍ତା ରୂପେ ଯୋଗଦେଇ ରାଜତନ୍ତ୍ର ଓ ବ୍ରିଟିଶ ଶାସନ କାଳରୁ ଆରମ୍ଭ କରି ସମ୍ବଲପୁର ସହରରେ ନିର୍ମିତ ପୁରାତନ କୀର୍ତ୍ତିରାଜି, ସେଗୁଡ଼ିକର ନିର୍ମାଣଶୈଳୀ ଓ ବର୍ତ୍ତମାନର ସ୍ଥିତି ସମ୍ପର୍କରେ ଆଲୋକପାତ କରିଥିଲେ। ବିଲୋପ ହେଉଥିବା ସମ୍ବଲପୁରର ଐତିହ୍ୟ ବିଷୟରେ ଉଲ୍ଲେଖ କରି କୀର୍ତ୍ତିରାଜିର ସଂରକ୍ଷଣ ଓ ପୁନର୍ବିନ୍ୟାସ ଆବଶ୍ୟକ ବୋଲି ଶ୍ରୀ ପଣ୍ଡା ମତପ୍ରକାଶ କରିଥିଲେ। ଉପକୁଳସଚିବ ଡ. ଉମାଚରଣ ପତି ସଭା ପରିଚାଳନା କରିଥିବାବେଳେ ସ୍ନାତକୋତ୍ତର ପରିଷଦ ଅଧ୍ୟକ୍ଷ ମୋହସିନ ମହମ୍ମଦ ସମ୍ମାନିତ ଅତିଥି ଥିଲେ। ଇତିହାସ ବିଭାଗ ମୁଖ୍ୟ ପ୍ରଫେସର ଅତୁଲ କୁମାର ପ୍ରଧାନ ପ୍ରାରମ୍ଭିକ ସୂଚନା, ଅଧ୍ୟାପକ ପରମତାପ ପ୍ରଧାନ ସ୍ୱାଗତ ଭାଷଣ ଏବଂ ଶେଷରେ ଅଧ୍ୟାପିକା ସସ୍ମିତା ଶାସନୀ ଧନ୍ୟବାଦ ଅର୍ପଣ କରିଥିଲେ।

	ସମ୍ବାଦ ## ଜିଏମ୍‌ୟୁରେ ସମ୍ବଲପୁରର ଐତିହ୍ୟ ସମ୍ପର୍କିତ ଆଲୋଚନାଚକ୍ର ## ପ୍ରାଚୀନ କୀର୍ତ୍ତିରାଜିର ସଂରକ୍ଷଣ ଅପରିହାର୍ଯ୍ୟ: ନାଗରାଜୁ ସମ୍ବଲପୁର, ୧୮/୪(ଇମିସ): ଐତିହ୍ୟ ଗୋଟିଏ ଅଂଚଳ ତଥା ଜାତିର ପରିଚୟ ଜନିତ ସାକ୍ଷ୍ୟ ଅଟେ। ଜାତିକୁ ଆଗାମୀ ଦିନ ପାଇଁ ପ୍ରେରଣା ଯୋଗାଇ ଦେବା ସକାଶେ କୀର୍ତ୍ତିରାଜିର ସୁରକ୍ଷା ଓ ସଂରକ୍ଷଣ ଆବଶ୍ୟକ। ଐତିହ୍ୟ ଯେକୌଣସି ଗ୍ରାମ ବା ସହରର ଠିକଣା। ଏହା ଖଜୁରାହୋ, କୋଣାର୍କ ଅଥବା ହୁମା ଭଳି ଛୋଟ ଜନବସତିକୁ ମଧ୍ୟ ପ୍ରସିଦ୍ଧ କରିପାରେ। ତେଣୁ, ଐତିହ୍ୟ ବାବଦରେ ସଚେତନତା ପ୍ରକାଶ ଜରୁରୀ ବୋଲି ଗଂଗାଧର ମେହେର ବିଶ୍ୱଦ୍ୟାଳୟ ଇତିହାସ ବିଭାଗ ପକ୍ଷରୁ ଆଜି ବିଶ୍ୱ ଐତିହ୍ୟ ଦିବସ ପାଳନ ଅବସରରେ ମତପ୍ରକାଶ ପାଇଛି। ଏଥିରେ ଅଧ୍ୟକ୍ଷତା କରି ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟର କୁଳପତି ପ୍ର. ଏନ. ନାଗରାଜୁ କହିଲେ ଯେ ଇତିହାସର ମହତ୍ୱ ବାବଦରେ କ୍ରମେ ଅଧିକ ସଚେତନତା ପ୍ରକାଶ ପାଇବାରେ ଲାଗିଲାଣି। ଐତିହ୍ୟ ଇତିହାସର ବଳିଷ୍ଠତମ ସାକ୍ଷ୍ୟ ହୋଇଥିବାରୁ ପ୍ରାଚୀନ କୀର୍ତ୍ତିରାଜିର ସଂରକ୍ଷଣ ଅପରିହାର୍ଯ୍ୟ ଅଟେ। ବକ୍ତା ଭାବରେ ଯୋଗଦେଇ ଗବେଷକ ଦୀପ[illegible] କୁମାର ପଣ୍ଡା ସମ୍ବଲପୁର ଇତିହାସ[illegible] ଐତିହ୍ୟର ମହତ୍ୱ ବାବଦରେ ଆଲୋକପା[illegible] କରିଥିଲେ। ରାଜତନ୍ତ୍ର ଓ ବ୍ରିଟିଶ ଶାସ[illegible] କାଳରେ ସମ୍ବଲପୁର ସହରରେ ନିର୍ମି[illegible] ପୁରାତନ କୀର୍ତ୍ତିରାଜି, ଏଗୁଡ଼ିକର ନିର୍ମାଣ ଶୈଳୀ ତଥା ବର୍ତ୍ତମାନ ସ୍ଥିତି ସମ୍ପର୍କରେ ବିସ୍ତୃ[illegible] ବିବରଣୀ ପ୍ରଦାନ କରିଥିଲେ। ବିଗତ ଦିନ[illegible] ଲୋପ ପାଇଥିବା ଐତିହ୍ୟଗୁଡ଼ିକର ବିବର[illegible] ଦେଇ ବର୍ତ୍ତମାନ ଥିବା କୀର୍ତ୍ତିର ସଂରକ୍ଷଣ [illegible] ପୁନର୍ବିନ୍ୟାସ କରାଯିବା ଉଚିତ୍ ବୋ[illegible] କହିଥିଲେ। ପି. ଜି. କାଉନସିଲ ଅଧ୍ୟ[illegible] ମୋହିନ ମହମ୍ମଦ ଅନ୍ୟତମ ଅତିଥି ଭାବ[illegible] ଯୋଗ ଦେଇଥିଲେ। ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ[illegible] ଉପ-କୁଳସଚିବ ଉମାଚରଣ ପତି ସଭା[illegible] ପରିଚାଳନା କରିଥିଲେ। ଅଧ୍ୟାପ[illegible] ପରମତାପ ପ୍ରଧାନ ସ୍ୱାଗତ ଭାଷଣ, ଇତିହା[illegible] ବିଭାଗ ମୁଖ୍ୟ ପ୍ର. ଅତୁଲ କୁମାର ପ୍ରଧା[illegible] ପ୍ରାରମ୍ଭିକ ସୂଚନା ଓ ଅଧ୍ୟାପିକା ସସ୍ମି[illegible] ଶାସନୀ ଧନ୍ୟବାଦ ଅର୍ପଣ କରିଥିଲେ। SAMBALPUR Edition Page No.9 April 19, 2022 The Sambad e paper, dated 19.04.2022	## ଜିଏମ୍‌ୟୁରେ ବିଶ୍ୱ ଐତିହ୍ୟ ଦିବସ ସମ୍ବଲପୁର,୧୮।୪(ବ୍ୟୁରୋ) ଐତିହ୍ୟ ଯେକୌଣସି ଗ୍ରାମ ଓ ସହରର ଠିକଣା। ଏହା ଖଜୁରାହୋ, କୋଣାର୍କ କିମ୍ବା ହୁମା ଭଳି ଛୋଟ ଜନବସତିକୁ ମଧ୍ୟ ପ୍ରସିଦ୍ଧ କରିପାରେ। ତେଣୁ ଐତିହ୍ୟ ବାବଦରେ ସଚେତନତା ଜରୁରୀ। ସୋମବାର ସମ୍ବଲପୁର ଗଙ୍ଗାଧର ମେହେର ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ (ଜିଏମ୍‌ୟୁ) ଇତିହାସ ବିଭାଗ ଆୟୋଜିତ ବିଶ୍ୱ ଐତିହ୍ୟ ଦିବସରେ ବକ୍ତାମାନେ ଏହା କହିଛନ୍ତି। ଜିଏମ୍‌ୟୁ କୁଳପତି ପ୍ରଫେସର ଏନ୍ ନାଗାରାଜୁ ଉତ୍ସବରେ ଅଧ୍ୟକ୍ଷତା କରିଥିଲେ। ଐତିହାସିକ ଦୀପକ କୁମାର ପଣ୍ଡା ବକ୍ତା ଭାବେ ଯୋଗଦେଇ ରାଜତନ୍ତ୍ର ଓ ବ୍ରିଟିଶ ଶାସନ କାଳରେ ସମ୍ବଲପୁରଠାରେ ନିର୍ମିତ ପୁରାତନ କୀର୍ତ୍ତିରାଜି, ନିର୍ମାଣ ଶୈଳୀ ଓ ବର୍ତ୍ତମାନର ସ୍ଥିତି ବିଷୟରେ ଆଲୋଚନା କରିଥିଲେ। ପିଜି କାଉନସିଲ ଅଧ୍ୟକ୍ଷ ପ୍ରଫେସର ମୋହିନ ମହମ୍ମଦ ସମ୍ମାନିତ ଅତିଥି ଥିଲେ। ଉପକୁଳପତି ଡ. ଉମାଚରଣ ପତି କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ପରିଚାଳନା କରିଥିଲେ। ଅଧ୍ୟାପକ ପରମତାପ ପ୍ରଧାନ ସ୍ୱାଗତ ଭାଷଣ, ଇତିହାସ ବିଭାଗ ମୁଖ୍ୟ ପ୍ରଫେସର ଅତୁଲ କୁମାର ପ୍ରଧାନ ପ୍ରାରମ୍ଭିକ ସୂଚନା ଓ ଅଧ୍ୟାପିକା ସସ୍ମିତା ଶାସନି ଧନ୍ୟବାଦ ଦେଇଥିଲେ। Dharitri, dated 19.04.2022

The Prameya e paper, dated 19.04.2022

ଜିଏମ୍‌ୟୁ ଇତିହାସ ବିଭାଗ ପକ୍ଷରୁ ବିଶ୍ୱ ଐତିହ୍ୟ ଦିବସ

'ଆଗାମୀ ପିଢ଼ି ପାଇଁ କୀର୍ତ୍ତିରାଜିର ସୁରକ୍ଷା ନିହାତି ଜରୁରୀ'

ସମ୍ବଲପୁର, ୧୮।୪(ବ୍ୟୁରୋ): ଗୋଟିଏ ଜାତିର ଐତିହ୍ୟ ତଥା ସମୃଦ୍ଧ ଇତିହାସକୁ ସେହି ମାଟିର ଐତିହାସିକ କୀର୍ତ୍ତିରାଜି ହିଁ ବୟାନ କରିଥାଏ। ଆଉ ଏହି କୀର୍ତ୍ତିରାଜି ହିଁ ଆଗାମୀ ପିଢିକୁ ବାଟ କଢାଇ ଥାଏ। ସମ୍ବଲପୁରର ମହାନ ସଂସ୍କୃତି ଏବଂ ଐତିହ୍ୟକୁ ଏବେ ବି ଅନେକ ପୁରୁଣା କୀର୍ତ୍ତିରାଜି ବୟାନ କରି ଆସୁଛି। ତେଣୁ, ଏ ଗୁଡିକର ସୁରକ୍ଷା ନିହାତି ଜରୁରୀ ବୋଲି ଜିଏମ୍ ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟର ଇତିହାସ ବିଭାଗ ଅଧୀନରେ ଅନୁଷ୍ଠିତ ବିଶ୍ୱ ଐତିହ୍ୟ ଦିବସ ପାଳନ ଅବସରରେ ଏଭଳି ମତପ୍ରକାଶ ପାଇଛି।

ଐତିହ୍ୟ ଗୋଟିଏ ଅଞ୍ଚଳ ତଥା ଜାତିର ପରିଚୟ ଜନିତ ସାକ୍ଷ୍ୟ ଅଟେ। ଜାତିକୁ ଆଗାମୀ ଦିନ ପାଇଁ ପ୍ରେରଣା ଯୋଗାଇ ଦେବା ସକାଶେ କୀର୍ତ୍ତିରାଜିର ସୁରକ୍ଷା ଓ ସଂରକ୍ଷଣ ଆବଶ୍ୟକ। ଐତିହ୍ୟ ଯେକୌଣସି ଗ୍ରାମ ବା ସହରର ଠିକଣା। ଏହା ଖଜୁରାହା, କୋଣାର୍କ ଅଥବା ହୁମା ଭଳି ଛୋଟ ଜନବସତିକୁ ମଧ୍ୟ ପ୍ରସିଦ୍ଧ କରିପାରେ। ତେଣୁ ଐତିହ୍ୟ ବାବଦରେ ସଚେତନତା ପ୍ରକାଶ ଜରୁରୀ ବୋଲି ଗଂଗାଧର ମେହେର ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ ଇତିହାସ ବିଭାଗ ପକ୍ଷରୁ ଆଜି ବିଶ୍ୱ ଐତିହ୍ୟ ଦିବସ ପାଳନ ଅବସରରେ ମତପ୍ରକାଶ ପାଇଛି।

ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟର କୁଳପତି ପ୍ରଫେସର ଏନ. ନାଗରାଜୁ ଅଧ୍ୟକ୍ଷତା କରି କହିଲେ ଯେ ଇତିହାସର ମହତ୍ୱ ବାବଦରେ କ୍ରମେ ଅଧିକ ସଚେତନତା ପ୍ରକାଶ ପାଇବାରେ ଲାଗିଲାଣି। ଐତିହ୍ୟ ଇତିହାସର ବଳିଷ୍ଠତମ ସାକ୍ଷ୍ୟ ହୋଇଥିବାରୁ ପ୍ରାଚୀନ କୀର୍ତ୍ତିରାଜିର ସଂରକ୍ଷଣ ଅପରିହାର୍ଯ୍ୟ ଅଟେ। ବକ୍ତା ଭାବରେ ଯୋଗଦେଇ ଦୀପକ କୁମାର ପଣ୍ଡା ସମ୍ବଲପୁର ଇତିହାସରେ ଐତିହ୍ୟର ମହତ୍ୱ ବାବଦରେ କହିଥିଲେ। ରାଜତନ୍ତ୍ର ଓ ବ୍ରିଟିଶ ଶାସନ କାଳରେ ସମ୍ବଲପୁର ସହରରେ ନିର୍ମିତ ପୁରାତନ କୀର୍ତ୍ତିରାଜି, ଏଗୁଡ଼ିକର ନିର୍ମାଣ ଶୈଳୀ ତଥା ବର୍ତ୍ତମାନ ସ୍ଥିତି ସମ୍ପର୍କରେ ବିସ୍ତୃତ ବିବରଣୀ ପ୍ରଦାନ କରିଥିଲେ। ଗତ ଦିନରେ ଲୋପ ପାଇଥିବା ଐତିହ୍ୟ ଗୁଡିକର ବିବରଣୀ ଦେଇ ବର୍ତ୍ତମାନ ଥିବା କୀର୍ତ୍ତିର ସଂରକ୍ଷଣ ଓ ପୁନର୍ବିନ୍ୟାସ କରାଯିବା ଉଚିତ ବୋଲି କହିଥିଲେ। ପି. ଜି. କାଉନସିଲ ଅଧ୍ୟକ୍ଷ ମୋହିନ ମହମ୍ମଦ ଅନ୍ୟତମ ଅତିଥି ଭାବରେ ଯୋଗ ଦେଇଥିଲେ। ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟର ଉପ-କୁଳସଚିବ ଉମାଚରଣ ପତି ସଭାର ପରିଚାଳନା କରିଥିଲେ। ଅଧ୍ୟାପକ ପରମତାପ ପ୍ରଧାନ ସ୍ୱାଗତ ଭାଷଣ, ଇତିହାସ ବିଭାଗ ମୁଖ୍ୟ ପ୍ର. ଅତୁଲ କୁମାର ପ୍ରଧାନ ପ୍ରାରମ୍ଭିକ ସୂଚନା ଓ ଅଧ୍ୟାପିକା ସସ୍ମିତା ଶାସନୀ ଧନ୍ୟବାଦ ଅର୍ପଣ କରିଥିଲେ।

ବିଶ୍ୱ ଐତିହ୍ୟ ଦିବସ ପାଳିତ

'ଐତିହ୍ୟର ସଂରକ୍ଷଣ ଓ ପୁନର୍ବିନ୍ୟାସ ଜରୁରୀ'

ସମ୍ବଲପୁର,୧୮।୪(ସମିସ): ଐତିହ୍ୟ ଗୋଟିଏ ଅଞ୍ଚଳ ତଥା ଜାତିର ପରିଚୟ। ଜାତିକୁ ଆଗାମୀ ଦିନ ପାଇଁ ପ୍ରେରଣା ଯୋଗାଇଦେବା ସକାଶେ ଐତିହ୍ୟ, କୀର୍ତ୍ତିରାଜିର ସୁରକ୍ଷା ଓ ସଂରକ୍ଷଣ ଆବଶ୍ୟକ। ଐତିହ୍ୟ ଯେକୌଣସି ଗ୍ରାମ ବା ସହରର ଠିକଣା। ଏହା ଖଜୁରାହୋ, କୋଣାର୍କ ଅଥବା ହୁମା ଭଳି ଛୋଟ ଜନବସତିକୁ ମଧ୍ୟ ବିଶ୍ୱ ଦରବାରରେ ପ୍ରସିଦ୍ଧ କରିପାରେ। ତେଣୁ ଐତିହ୍ୟ ବାବଦରେ ସଚେତନତା ପ୍ରକାଶ ଜରୁରୀ ବୋଲି ଗଙ୍ଗାଧର ମେହେର ବିଶ୍ୱଦ୍ୟାଳୟ ଇତିହାସ ବିଭାଗ ପକ୍ଷରୁ ବିଶ୍ୱ ଐତିହ୍ୟ ଦିବସ ପାଳନ ଅବସରରେ ଉପସ୍ଥିତ ଅତିଥିମାନେ ଉପରୋକ୍ତ ମତ ପ୍ରକାଶ କରିଛନ୍ତି।

ଏଥିରେ ଅଧ୍ୟକ୍ଷତା କରି ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟର କୁଳପତି ପ୍ରଫେସର ଏନ. ନାଗରାଜୁ କହିଲେ ଯେ ଇତିହାସର ମହତ୍ୱ ବାବଦରେ କ୍ରମେ ଅଧିକ ସଚେତନତା ପ୍ରକାଶ ପାଇବାରେ ଲାଗିଲାଣି। ଐତିହ୍ୟ ଇତିହାସର ବଳିଷ୍ଠତମ ସାକ୍ଷୀ ହୋଇଥିବାରୁ ପ୍ରାଚୀନ କୀର୍ତ୍ତିରାଜିର ସଂରକ୍ଷଣ ଅପରିହାର୍ଯ୍ୟ ଅଟେ। ବକ୍ତା ଭାବରେ ଯୋଗଦେଇ ଦୀପକ କୁମାର ପଣ୍ଡା ସମ୍ବଲପୁର ଇତିହାସରେ ଐତିହ୍ୟର ମହତ୍ୱ ବାବଦରେ କହିଥିଲେ। ରାଜତନ୍ତ୍ର ଓ ବ୍ରିଟିଶ ଶାସନ କାଳରେ ସମ୍ବଲପୁର ସହରରେ ନିର୍ମିତ ପୁରାତନ କୀର୍ତ୍ତିରାଜି, ଏଗୁଡ଼ିକର ନିର୍ମାଣ ଶୈଳୀ ତଥା ବର୍ତ୍ତମାନ ସ୍ଥିତି ସମ୍ପର୍କରେ ବିସ୍ତୃତ ବିବରଣୀ ପ୍ରଦାନ କରିଥିଲେ। ଗତ ଦିନରେ ଲୋପ ପାଇଥିବା ଐତିହ୍ୟ ଗୁଡିକର ବିବରଣୀ ଦେଇ ବର୍ତ୍ତମାନ ଥିବା କୀର୍ତ୍ତିର ସଂରକ୍ଷଣ ଓ ପୁନର୍ବିନ୍ୟାସ କରାଯିବା ଉଚିତ୍ ବୋଲି କହିଥିଲେ।

ପି.ଜି. କାଉନସିଲ ଅଧ୍ୟକ୍ଷ ମୋହିନ୍ ମହମ୍ମଦ ଅନ୍ୟତମ ଅତିଥି ଭାବରେ ଯୋଗ ଦେଇଥିଲେ। ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟର ଉପ-କୁଳସଚିବ ଉମାଚରଣ ପତି ସଭାର ପରିଚାଳନା କରିଥିଲେ। ଅଧ୍ୟାପକ ପରମତାପ ପ୍ରଧାନ ସ୍ୱାଗତ ଭାଷଣ, ଇତିହାସ ବିଭାଗ ମୁଖ୍ୟ ପ୍ର. ଅତୁଲ କୁମାର ପ୍ରଧାନ ପ୍ରାରମ୍ଭିକ ସୂଚନା ଓ ଅଧ୍ୟାପିକା ସସ୍ମିତା ଶାସନୀ ଧନ୍ୟବାଦ ଅର୍ପଣ କରିଥିଲେ।

The Sakala e paper, dated 19.04.2022

Name/Full Signature of Conveners
1. Dr.Atula Kumar Pradhan
2.

Full signature of Departmental IQAC Coordinator

Full Signature of Head with seal

GANGADHAR MEHER UNIVERSITY, SAMBALPUR

Report on Extra-Mural Lecture/ Seminar/ Webinar/ Workshop, etc.

Name of the organizing School(s)	School of History				
Title of the event	*HERITAGE WALK* **FROM VEER SURENDRA SAI TOWN HALL TO HOUSE OF LAKSHMINATH BEZBAROA**				
Date (DD/MM/YYYY) or Period (DD/MM/YYYY to DD/MM/YYYY) of the event	06.09.2023				
Name/Designation of the Convener(s) of the event	Dr. Atula Kumar Pradhan (Convener)				
Resource Persons Details	Sl.No	R.P. Name	Designation	Affiliation	Website link (if any)
	1	Deepak Panda	Co-Convenor	Indian National Trust for Art and Cultural Heritage, Sambalpur Chapter	

<table>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td rowspan="8">Participant's details</td><td colspan="2">A. No. of student participants from GMU</td><td colspan="3">120</td></tr>
<tr><td colspan="2">B. No. of student participants from outside GMU</td><td colspan="3">04</td></tr>
<tr><td colspan="2">C. No. of faculty participants from GMU</td><td colspan="3">04</td></tr>
<tr><td colspan="2">D. No. of professional participants (faculty/industry person etc.) from outside GMU</td><td colspan="3">02</td></tr>
<tr><td colspan="2">Total number of participants (A+B+C+D)</td><td colspan="3">130</td></tr>
<tr><td rowspan="3">Name and address of University/ institute of the outside participants (up to 10)</td><td>S.No.</td><td colspan="2">Name of the University/institute</td><td>Address of the University</td></tr>
<tr><td>1</td><td colspan="2"></td><td></td></tr>
<tr><td>2</td><td colspan="2"></td><td></td></tr>
<tr><td>Description about the event (200-300 words) and its Significance/ Scope (100-200 words)</td><td colspan="5">School of History conducted a heritage awareness programme under Heritage walk from Victoria Town Hall to House of LaxshminathBezbaroaon 6th September 2023 at 8 am morning. A British-era town hall, popularly known as Victoria Hall is very important so far as colonial architecture is concerned. This building is under conservation process. TheSadhana Griha or work place of Lakshminath Bezbaroa, the doyen of Assamese literature, which was in ruins on the banks of the Mahanadi in Sambalpur. The main objective of this programme was to create awareness among the local people, students and research s scholars about the our heritage. So, on this occasion Mr Deepak Panda, co-convener INTACH, Sambalpur chapter delivered a talk and guide the mass. Honorable Vice Chancellor Prof.N.Nagaraju presided the meeting.There are 130 students and research Scholars participated in this walk. Dr. Bibhu Kalyan Mohanty, Head, School of Anthropology, Dr. Santosh Kumar Mallik, School of History,Dr Prasanta Kumar Sethi, School of Sanskrit also participated in this programme.</td></tr>
</table>

Poster and Photograph/ Media Clip of the event (insert upto 4 nos. of documents including poster)

ଇତିହାସ ବିଭାଗ ପକ୍ଷରୁ 'ଐତିହ୍ୟ ପଦଯାତ୍ରା'

ସମ୍ବଲପୁର,୬।୯ (କାର୍ଯ୍ୟାଳୟ): ଭିକ୍ଟୋରିଆ ହଲ ଭାବରେ ନିର୍ମିତ କୋଠା ପାଇଁ ୧୯୦୨ ମସିହାରେ ଶୁଭ ଦିଆଯାଇଥିଲା ଏବଂ ୧୯୦୪ ମସିହାରେ ଏହା ଉଦ୍‌ଘାଟିତ ହୋଇଥିଲା । ଭବନର ନିର୍ମାଣ ପାଇଁ ସେତେବେଳର ଅବିଭକ୍ତ ସମ୍ବଲପୁର ଜିଲାର ଜମିଦାର, ଗୌନ୍ତିଆ ତଥା ବ୍ୟବସାୟୀ ମାନଙ୍କଠାରୁ ଅନୁଦାନ ରାଶି ସଂଗ୍ରହ କରାଯାଇଥିଲା । ସ୍ୱାଧୀନତା ପରେ ବୀର ସୁରେନ୍ଦ୍ର ସାଏ ଟାଉନ ହଲ ଭାବରେ ଏହି କୋଠାକୁ ପୁନଃନାମିତ କରାଯାଇଛି ବୋଲି ଇନ୍‌ଟାକ, ସମ୍ବଲପୁର ଚାପ୍ଟରର ଯୁଗ୍ମଆବାହକ ଦୀପକ କୁମାର ପଣ୍ଡା । କୋଠାର ସ୍ଥାପତ୍ୟ ବର୍ଣ୍ଣନା କରିବାସହ ଶ୍ରୀ ପଣ୍ଡା ଇନ୍‌ଟାକ ଓ ତାହାର କାର୍ଯ୍ୟବିଧି ବିଷୟରେ ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀଙ୍କୁ ଅବଗତ କରିଥିଲେ । ଗଙ୍ଗାଧର ମେହେର ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ ଇତିହାସ ବିଭାଗ ପକ୍ଷରୁ 'ଐତିହ୍ୟ ପଦଯାତ୍ରା' ବା 'ହେରିଟେଜ ୱାକ୍' ଆୟୋଜିତ ହୋଇଯାଇଛି । ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀମାନେ ଶୋଭାଯାତ୍ରାରେ ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟରୁ ବାହାରି ଲକ୍ଷ୍ମୀଟକିଜ ଛକଦେଇ ବୀର ସୁରେନ୍ଦ୍ର ସାଏ ଟାଉନ ହଲରେ ପହଞ୍ଚିଥିଲେ । ଏହାପରେ ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀମାନେ ବେଜବରୁଆ ଭବନକୁ ଯାଇ ସାହିତ୍ୟରଥୀ ଲକ୍ଷ୍ମୀନାଥ ବେଜବରୁଆ ଓ ବେଜବରୁଆ ଭବନ ବାବଦରେ ଅବଗତ ହୋଇଥିଲେ । ଶୋଭାଯାତ୍ରାରେ ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ କୁଳପତି ପ୍ରଫେସର ଏନ. ନାଗରାଜୁ, ଇତିହାସ ବିଭାଗ ମୁଖ୍ୟ ଡଃ ଅତୁଲ ପ୍ରଧାନ ଓ ସହାୟକ ପ୍ରାଧ୍ୟାପକ ସନ୍ତୋଷ କୁମାର ମଲ୍ଲିକ, ନୃତତ୍ତ୍ୱ ବିଭାଗୀୟ ମୁଖ୍ୟ ଡଃ ବିଭୁକଲ୍ୟାଣ ମହାନ୍ତି ଏବଂ ସଂସ୍କୃତ ବିଭାଗର ସହାୟକ ପ୍ରାଧ୍ୟାପକ ଡଃ ପ୍ରଶାନ୍ତ କୁମାର ସେଠୀ ପ୍ରମୁଖ ସାମିଲ ହୋଇଥିଲେ ।

କୁଳପତି ପ୍ରଫେସର ନାଗରାଜୁ କହିଲେ ଯେ, ସମୃଦ୍ଧ ଇତିହାସ, ସଂସ୍କୃତି ଓ ପରମ୍ପରାକୁ ନେଇ ଭାରତୀୟ ସଭ୍ୟତା ହଜାର ହଜାର ବର୍ଷ ଧରି ଇତିହାସର ମୂକସାକ୍ଷୀ ଭାବେ ରହିଛି । ଐତିହ୍ୟର ସୁରକ୍ଷା ତଥା ଭାରତର ସମୃଦ୍ଧି ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀଙ୍କ ଉପରେ ନିର୍ଭର କରୁଛି । ଗଙ୍ଗାଧର ମେହେର ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ ଇତିହାସ ବିଭାଗ ମୁଖ୍ୟ ଡଃ ଅତୁଲ ପ୍ରଧାନ କହିଲେ ଯେ, ସମ୍ବଲପୁରରେ ମଧ୍ୟକାଳୀନ ଇତିହାସ ତଥା ଚୌହାନ ବଂଶଠାରୁ ଆରମ୍ଭ କରି ବ୍ରିଟିଶକାଳ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଯେଉଁ ସ୍ଥାପତ୍ୟକଳା ରହିଥିଲା ତାହା ଏବେ ଧ୍ୱଂସାଭିମୁଖୀ ହେଲାଣି । ଦୁର୍ଲଭ ଐତିହ୍ୟର ସୁରକ୍ଷା, ସଚେତନତା ପାଇଁ ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀ ଏବଂ ଜନସାଧାରଣଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଜାଗରଣ ସୃଷ୍ଟି କରିବାକୁ ଏଭଳି 'ଐତିହ୍ୟ ପଦଯାତ୍ରା'ର ଆବଶ୍ୟକତା ରହିଛି ବୋଲି ଡଃ ପ୍ରଧାନ ମତପ୍ରକାଶ କରିଥିଲେ ।

The Samaja

ଜିଏମ୍‌ୟୁ ପକ୍ଷରୁ ହେରିଟେଜ୍ ୱାକ୍

ସମ୍ବଲପୁର,୬।୯(ବ୍ୟୁରୋ): ଗଙ୍ଗାଧର ମେହେର ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ ଇତିହାସ ବିଭାଗ ପକ୍ଷରୁ ଆଜି ହେରିଟେଜ୍ ୱାକ୍ ବା ଐତିହ୍ୟ ପଦଯାତ୍ରା କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୋଇଯାଇଛି । ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ ଇତିହାସ ବିଭାଗ ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀ ଏକ ଶୋଭାଯାତ୍ରାରେ ବାହାରି ବୀର ସୁରେନ୍ଦ୍ର ସାଏ ଟାଉନ ହାଲ୍‌ରେ ପହଞ୍ଚିଥିଲେ । ଏହି ଅବସରରେ ସେଠାରେ ଏକ ସଚେତନ ସଭା ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୋଇଥିଲା । ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ କୁଳପତି ପ୍ର. ଏନ. ନାଗାରାଜୁ ନିଜ ବକ୍ତବ୍ୟରେ ପ୍ରକାଶ କରିଥିଲେ ଯେ, ସମୃଦ୍ଧ ଇତିହାସ, ସଂସ୍କୃତି ଓ ପରମ୍ପରା କାରଣରୁ ଭାରତୀୟ ସଭ୍ୟତା ହାଜାର ହାଜର ବର୍ଷ ଧରି ମୁଣ୍ଡ ଟେକି ଛିଡ଼ା ହୋଇଛି । ଆଜିର ଛାତ୍ର ଆସନ୍ତା କାଲିର ନାଗରିକ, ସେମାନଙ୍କ ଉପରେ ଐତିହ୍ୟର ସୁରକ୍ଷା ଓ ଜୀର୍ଣ୍ଣୋଦ୍ଧାର ଜରିଆରେ ଭାରତର ସମୃଦ୍ଧି ନିର୍ଭର କରୁଛି । ଇନଟାକ୍ ସମ୍ବଲପୁର ଚାପ୍ଟର ଯୁଗ୍ମ ଆବାହକ ପ୍ରଦୀପ କୁମାର ପଣ୍ଡା ଏହାର ଇତିହାସ ବାବଦରେ ସୂଚନା ଦେଇଥିଲେ । ଭିକ୍ଟୋରିଆ ହଲ ଭାବେ ଏହି ଭବନର ନିର୍ମାଣ ପାଇଁ ୧୯୦୨ ମସିହାରେ ଶୁଭ ଦିଆଯାଇଥିଲା । ଭବନର ନିର୍ମାଣ ପାଇଁ ତତ୍କାଳିନ ବିଶାଳ ସମ୍ବଲପୁର ଜିଲ୍ଲାର ଜମିଦାର, ଗୌନ୍ତିଆ ତଥା ଅଗ୍ରଣୀ ବ୍ୟବସାୟୀଙ୍କ ଠାରୁ ଅନୁଦାନ ରାଶି ସଂଗ୍ରହ କରାଯାଇଥିଲା । ସ୍ୱାଧୀନତା ପରେ ବୀର ସୁରେନ୍ଦ୍ର ସାଏ ଟାଉନ ହଲ ଭାବେ ଏହି ଭବନର ପୁନଃ ନିର୍ମାଣ କରାଯାଇଥିଲା । ଶ୍ରୀ ପଣ୍ଡା ଇଣ୍ଟାକ୍ ଓ ଏହାର କାର୍ଯ୍ୟକଳାପ ବାବଦରେ ମଧ୍ୟ ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀଙ୍କୁ ସୂଚନା ଦେଇଥିଲେ । ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀ ଟାଉନ୍ ହଲ ବୁଲି ଦେଖିବା ସହ ଏଠାରେ ଚାଲିଥିବା ସଂଗ୍ରହାଳୟର ସ୍ଥାପନ ବାବଦରେ ଅବଗତ ହୋଇଥିଲେ ।

ପରେ ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀ ପଟୁଆରରେ ବେଜବରୁଆ ଭବନକୁ ଯାଇଥିଲେ । ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ କୁଳପତି ଶ୍ରୀ ନାଗାରାଜୁ ମଧ୍ୟ ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀଙ୍କ ସହ ସେଠାକୁ ଯାଇଥିଲେ । ଶ୍ରୀ ପଣ୍ଡା ସାହିତ୍ୟରଥୀ ଲକ୍ଷ୍ମୀନାଥ ବେଜବରୁଆ ଓ ବେଜବରୁଆ ଭବନ ବାବଦରେ ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀଙ୍କୁ ଅବଗତ କରାଇଥିଲେ । ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ ଇତିହାସ ବିଭାଗ ମୁଖ୍ୟ ଡ. ଅତୁଲ କୁମାର ପ୍ରଧାନ ସ୍ୱାଗତ ଭାଷଣ ଓ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ବର୍ଣ୍ଣନା କରିଥିଲେ । ଅଧ୍ୟାପକ ସନ୍ତୋଷ କୁମାର ମଲ୍ଲିକ ନୃତତ୍ତ୍ୱ ବିଭାଗର ଅଧ୍ୟାପକ ଡ. ବିଭୁ କଲ୍ୟାଣ ମହାନ୍ତି, ସଂସ୍କୃତ ବିଭାଗର ସହାୟକ ଅଧ୍ୟାପକ ଡ. ପ୍ରଶାନ୍ତ କୁମାର ସେଠୀ ପ୍ରମୁଖ ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀଙ୍କ ସହ ଯୋଗ ଦେଇଥିଲେ । ପୂର୍ବରୁ ଗଙ୍ଗାଧର ମେହେର ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ ଇତିହାସ ବିଭାଗ ପକ୍ଷରୁ ରାଜା ବଖରୀ, ଗୋପାଳଜୀ ମଠ ଓ ସମଲେଶ୍ୱରୀ ମନ୍ଦିରରେ ଅନୁରୂପ ଐତିହ୍ୟ ଯାତ୍ରା ଆୟୋଜିତ ହୋଇଥିଲା ।

The Sakala

ଐତିହ୍ୟ ସୁରକ୍ଷା ଲାଗି ସଚେତନତା ଲୋଡ଼ା

■ ସମ୍ବଲପୁର, ୬।୯(ପିଏନଏସ) ଭିକ୍ଟୋରିଆ ହଲ ଭାବରେ ନିର୍ମିତ କୋଠା ପାଇଁ ୧୯୦୨ ମସିହାରେ ଶୁଭ ଦିଆଯାଇଥିଲା ଏବଂ ୧୯୦୪ ମସିହାରେ ଉଦ୍‌ଘାଟିତ ହୋଇଥିଲା । ଭବନର ନିର୍ମାଣ ପାଇଁ ସେତେବେଳ ଅବିଭକ୍ତ ସମ୍ବଲପୁର ଜିଲ୍ଲାର ଜମିଦାର, ଗୌନ୍ତିଆ ତଥା ବ୍ୟବସାୟୀଙ୍କ ଅନୁଦାନ ରାଶି ସଂଗ୍ରହ କରାଯାଇଥିଲା । ସ୍ୱାଧୀନତା ପରେ ବୀର ସୁରେନ୍ଦ୍ର ସାଏ ଟାଉନ ହଲ ଭାବେ ଏହି କୋଠାକୁ ପୁନଃନାମିତ କରାଯାଇଛି । ଗଙ୍ଗାଧର ମେହେର ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ ଇତିହାସ ବିଭାଗ ପକ୍ଷରୁ ଐତିହ୍ୟ ପଦଯାତ୍ରା ଆୟୋଜିତ ହୋଇଯାଇଛି । ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀମାନେ ଶୋଭାଯାତ୍ରାରେ ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟରୁ ବାହାରି ବୀର ସୁରେନ୍ଦ୍ର ସାଏ ଟାଉନ ହଲରେ ପହଞ୍ଚିଥିଲେ । ଏହାପରେ ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀମାନେ ବେଜବରୁଆ ଭବନକୁ ଯାଇ ସାହିତ୍ୟରଥୀ ଲକ୍ଷ୍ମୀନାଥ ବେଜବରୁଆ ଓ ବେଜବରୁଆ ଭବନ ବାବଦରେ ଅବଗତ ହୋଇଥିଲେ । ଶୋଭାଯାତ୍ରାରେ ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ କୁଳପତି ପ୍ରଫେସର ଏନ ନାଗରାଜୁ, ଇତିହାସ ବିଭାଗର ମୁଖ୍ୟ ଡ. ଅତୁଲ ପ୍ରଧାନ ଓ ସହାୟକ ପ୍ରାଧ୍ୟାପକ ସନ୍ତୋଷ କୁମାର ମଲ୍ଲିକ, ନୃତତ୍ତ୍ୱ ବିଭାଗ ମୁଖ୍ୟ ଡ. ବିଭୁକଲ୍ୟାଣ ମହାନ୍ତି ଏବଂ ସଂସ୍କୃତି ବିଭାଗର ସହାୟକ ପ୍ରାଧ୍ୟାପକ ଡ. ପ୍ରଶାନ୍ତ କୁମାର ସେଠୀ ପ୍ରମୁଖ ସାମିଲ ହୋଇଥିଲେ ।

କୁଳପତି ପ୍ରଫେସର ନାଗରାଜୁ କହିଲେ ଯେ, ସମୃଦ୍ଧ ଇତିହାସ, ସଂସ୍କୃତି ଓ ପରମ୍ପରାକୁ ନେଇ ଭାରତୀୟ ସଭ୍ୟତା ହଜାର ହଜାର ବର୍ଷ ଧରି ଇତିହାସର ମୂକସାକ୍ଷୀ ଭାବେ ରହିଛି । ଐତିହ୍ୟର ସୁରକ୍ଷା ତଥା ଭାରତର ସମୃଦ୍ଧ ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀଙ୍କ ଉପରେ ନିର୍ଭର କରୁଛି । ଗଙ୍ଗାଧର ମେହେର ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ ଇତିହାସ ବିଭାଗ ମୁଖ୍ୟ ଡ. ଅତୁଲ ପ୍ରଧାନ କହିଲେ ଯେ, ସମ୍ବଲପୁରରେ ମଧ୍ୟକାଳୀନ ଇତିହାସ ତଥା ଚୌହାନ ବଂଶଠାରୁ ଆରମ୍ଭ କରି ବ୍ରିଟିଶକାଳ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଯେଉଁ ସ୍ଥାପତ୍ୟକଳା ରହିଥିଲା ତାହା ଏବେ ଧ୍ୱଂସାଭିମୁଖୀ ହେଲାଣି । ଦୁର୍ଲଭ ଐତିହ୍ୟର ସୁରକ୍ଷା, ସଚେତନା ପାଇଁ ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀ ଏବଂ ଜନସାଧାରଣଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଜାଗରଣ ସୃଷ୍ଟି କରିବାକୁ ଏଭଳି ଐତିହ୍ୟ ପଦଯାତ୍ରାର ଆବଶକତା ରହିଛି ।

The Pragativadi

গংগাধৰ মেহেৰ বিশ্ববিঃৰ স্কুল অব্ হিষ্টৰীৰ সজাগতা পদযাত্ৰা

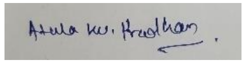
সম্বলপুৰত বেজবৰুৱাৰ ভৱন দৰ্শন শিক্ষাৰ্থীৰ

সম্বলপুৰ, ৬ ছেপ্টেম্বৰ ঃ ওড়িশাৰ সম্বলপুৰৰ গংগাধৰ মেহেৰ বিশ্ববিদ্যালয়ৰ স্কুল অব্ হিষ্টৰীৰ উদ্যোগত আজি চহৰখনত উলিওৱা হয় এটা ঐতিহ্য সজাগতা পদযাত্ৰা (হেৰিটেজ বাক)। বিশ্ববিদ্যালয়খনৰ উপাচাৰ্য, প্ৰাধ্যাপক এন নাগাৰাজুৱে নেতৃত্ব দি নিজেই পদযাত্ৰাত অংশগ্ৰহণ কৰা উক্ত সমদলটিয়ে প্ৰথমে সম্বলপুৰ চহৰৰ ভি এছ এছ টাউন হললৈ যায় আৰু সেই ভৱনটো চাই তাৰ নিৰ্মাণশৈলীৰ বুজ লয়। তাৰ পাচত সমদলটো যায় সাহিত্যৰথী লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাৰ স্মৃতিবিজড়িত তেওঁৰ একালৰ বাসভৱন চৌহদটোৰ ওচৰলৈ। দুয়োটা ঐতিহাসিক স্থানতে সম্বলপুৰৰ জ্যেষ্ঠ সাংবাদিক, লেখক দীপক কুমাৰ পাণ্ডাই ভৱন দুটাৰ ঐতিহাসিক গুৰুত্ব ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলৰ সন্মুখত ব্যাখ্যা কৰে। গংগাধৰ মেহেৰ বিশ্ববিদ্যালয়ৰ উপাচাৰ্য নাগাৰাজুৱেও বেজবৰুৱাৰ তাহানিৰ বাসভৱন চৌহদৰ নৱনিৰ্মাণ সম্পূৰ্ণ হৈ উঠা সাধনাগৃহৰ বিষয়ে শিক্ষাৰ্থীসকলৰ আগত চমু বক্তব্য আগবঢ়ায়।

কামৰূপ একাডেমীত সাহিত্য-ক্ৰীড়া প্ৰতিযোগিতা

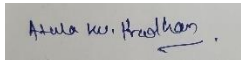
Assam News paper

Name/Full Signature of Conveners
1. Dr.Atula Kumar Pradhan (Convener)



Full signature of Departmental IQAC Coordinator

Full Signature of Head with seal



GANGADHAR MEHER UNIVERSITY, SAMBALPUR

Report on Extra-Mural Lecture/ Seminar/ Webinar/ Workshop, etc.

Name of the organizing School(s)	School of History				
Title of the event	*HERITAGE WALK* **FROM VEER SURENDRA SAI TOWN HALL TO HOUSE OF LAKSHMINATH BEZBAROA**				
Date (DD/MM/YYYY) or Period (DD/MM/YYYY to DD/MM/YYYY) of the event	06.09.2023				
Name/Designation of the Convener(s) of the event	Dr. Atula Kumar Pradhan (Convener)				
Resource Persons Details	Sl.No	R.P. Name	Designation	Affiliation	Website link (if any)
	1	Deepak Panda	Co-Convenor	Indian National Trust for Art and Cultural Heritage, Sambalpur Chapter	

<table>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td rowspan="8">Participant’s details</td><td colspan="2">A. No. of student participants from GMU</td><td colspan="3">120</td></tr>
<tr><td colspan="2">B. No. of student participants from outside GMU</td><td colspan="3">04</td></tr>
<tr><td colspan="2">C. No. of faculty participants from GMU</td><td colspan="3">04</td></tr>
<tr><td colspan="2">D. No. of professional participants (faculty/industry person etc.) from outside GMU</td><td colspan="3">02</td></tr>
<tr><td colspan="2">Total number of participants (A+B+C+D)</td><td colspan="3">130</td></tr>
<tr><td rowspan="3">Name and address of University/ institute of the outside participants (up to 10)</td><td>S.No.</td><td colspan="2">Name of the University/institute</td><td>Address of the University</td></tr>
<tr><td>1</td><td colspan="2"></td><td></td></tr>
<tr><td>2</td><td colspan="2"></td><td></td></tr>
<tr><td>Description about the event (200-300 words) and its Significance/ Scope (100-200 words)</td><td colspan="5">School of History conducted a heritage awareness programme under Heritage walk from Victoria Town Hall to House of LaxshminathBezbaroaon 6th September 2023 at 8 am morning. A British-era town hall, popularly known as Victoria Hall is very important so far as colonial architecture is concerned. This building is under conservation process. TheSadhana Griha or work place of Lakshminath Bezbaroa, the doyen of Assamese literature, which was in ruins on the banks of the Mahanadi in Sambalpur. The main objective of this programme was to create awareness among the local people, students and research s scholars about the our heritage. So, on this occasion Mr Deepak Panda, co-convener INTACH, Sambalpur chapter delivered a talk and guide the mass. Honorable Vice Chancellor Prof.N.Nagaraju presided the meeting.There are 130 students and research Scholars participated in this walk. Dr. Bibhu Kalyan Mohanty, Head, School of Anthropology, Dr. Santosh Kumar Mallik, School of History,Dr Prasanta Kumar Sethi, School of Sanskrit also participated in this programme.</td></tr>
</table>

Poster and Photograph/ Media Clip of the event (insert upto 4 nos. of documents including poster)

ଇତିହାସ ବିଭାଗ ପକ୍ଷରୁ 'ଐତିହ୍ୟ ପଦଯାତ୍ରା'

ସମ୍ବଲପୁର,୭।୯ (କାର୍ଯ୍ୟାଳୟ): ଭିକ୍ଟୋରିଆ ହଲ ଭାବରେ ନିର୍ମିତ କୋଠା ପାଇଁ ୧୯୦୨ ମସିହାରେ ଶୁଭ ଦିଆଯାଇଥିଲା ଏବଂ ୧୯୦୪ ମସିହାରେ ଏହା ଉଦ୍‌ଘାଟିତ ହୋଇଥିଲା। ଭବନର ନିର୍ମାଣ ପାଇଁ ସେତେବେଳର ଅବିଭକ୍ତ ସମ୍ବଲପୁର ଜିଲାର ଜମିଦାର, ଗୌନ୍ତିଆ ତଥା ବ୍ୟବସାୟୀ ମାନଙ୍କଠାରୁ ଅନୁଦାନ ରାଶି ସଂଗ୍ରହ କରାଯାଇଥିଲା। ସ୍ୱାଧୀନତା ପରେ ବୀର ସୁରେନ୍ଦ୍ର ସାଏ ଟାଉନ ହଲ ଭାବରେ ଏହି କୋଠାକୁ ପୁନଃନାମିତ କରାଯାଇଛି ବୋଲି ଇନ୍‌ଟାକ, ସମ୍ବଲପୁର ଚାପ୍ଟରର ଯୁଗ୍ମଆବାହକ ଦୀପକ କୁମାର ପଣ୍ଡା। କୋଠାର ସ୍ଥାପତ୍ୟ ବର୍ଣ୍ଣନା କରିବାସହ ଶ୍ରୀ ପଣ୍ଡା ଇନ୍‌ଟାକ ଓ ତାହାର କାର୍ଯ୍ୟବିଧି ବିଷୟରେ ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀଙ୍କୁ ଅବଗତ କରିଥିଲେ। ଗଙ୍ଗାଧର ମେହେର ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ ଇତିହାସ ବିଭାଗ ପକ୍ଷରୁ 'ଐତିହ୍ୟ ପଦଯାତ୍ରା' ବା 'ହେରିଟେଜ ୱାକ୍' ଆୟୋଜିତ ହୋଇଯାଇଛି। ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀମାନେ ଶୋଭାଯାତ୍ରାରେ ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟରୁ ବାହାରି ଲକ୍ଷ୍ମୀଟକିଜ ଛକଦେଇ ବୀର ସୁରେନ୍ଦ୍ର ସାଏ ଟାଉନ ହଲରେ ପହଞ୍ଚିଥିଲେ। ଏହାପରେ ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀମାନେ ବେଜବରୁଆ ଭବନକୁ ଯାଇ ସାହିତ୍ୟରଥୀ ଲକ୍ଷ୍ମୀନାଥ ବେଜବରୁଆ ଓ ବେଜବରୁଆ ଭବନ ବାବଦରେ ଅବଗତ ହୋଇଥିଲେ।

ଶୋଭାଯାତ୍ରାରେ ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ କୁଳପତି ପ୍ରଫେସର ଏନ. ନାଗରାଜୁ, ଇତିହାସ ବିଭାଗ ମୁଖ୍ୟ ଡଃ ଅତୁଲ ପ୍ରଧାନ ଓ ସହାୟକ ପ୍ରାଧ୍ୟାପକ ସନ୍ତୋଷ କୁମାର ମଲ୍ଲିକ, ନୃତତ୍ତ୍ୱ ବିଭାଗୀୟ ମୁଖ୍ୟ ଡଃ ବିଭୁକଲ୍ୟାଣ ମହାନ୍ତି ଏବଂ ସଂସ୍କୃତ ବିଭାଗର ସହାୟକ ପ୍ରାଧ୍ୟାପକ ଡଃ ପ୍ରଶାନ୍ତ କୁମାର ସେଠୀ ପ୍ରମୁଖ ସାମିଲ ହୋଇଥିଲେ।

କୁଳପତି ପ୍ରଫେସର ନାଗରାଜୁ କହିଲେ ଯେ, ସମୃଦ୍ଧ ଇତିହାସ, ସଂସ୍କୃତି ଓ ପରମ୍ପରାକୁ ନେଇ ଭାରତୀୟ ସଭ୍ୟତା ହଜାର ହଜାର ବର୍ଷ ଧରି ଇତିହାସର ମୂକସାକ୍ଷୀ ଭାବେ ରହିଛି। ଐତିହ୍ୟର ସୁରକ୍ଷା ତଥା ଭାରତର ସମୃଦ୍ଧି ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀଙ୍କ ଉପରେ ନିର୍ଭର କରୁଛି। ଗଙ୍ଗାଧର ମେହେର ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ ଇତିହାସ ବିଭାଗ ମୁଖ୍ୟ ଡଃ ଅତୁଲ ପ୍ରଧାନ କହିଲେ ଯେ, ସମ୍ବଲପୁରରେ ମଧ୍ୟକାଳୀନ ଇତିହାସ ତଥା ଚୌହାନ ବଂଶଠାରୁ ଆରମ୍ଭ କରି ବ୍ରିଟିଶକାଳ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଯେଉଁ ସ୍ଥାପତ୍ୟକଳା ରହିଥିଲା ତାହା ଏବେ ଧ୍ୱଂସାଭିମୁଖୀ ହେଲାଣି। ଦୁର୍ଲଭ ଐତିହ୍ୟର ସୁରକ୍ଷା, ସଚେତନତା ପାଇଁ ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀ ଏବଂ ଜନସାଧାରଣଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଜାଗରଣ ସୃଷ୍ଟି କରିବାକୁ ଏଭଳି 'ଐତିହ୍ୟ ପଦଯାତ୍ରା'ର ଆବଶ୍ୟକତା ରହିଛି ବୋଲି ଡଃ ପ୍ରଧାନ ମତପ୍ରକାଶ କରିଥିଲେ।

The Samaja

ଜିଏମ୍‌ୟୁ ପକ୍ଷରୁ ହେରିଟେଜ୍ ୱାକ୍

ସମ୍ବଲପୁର,୬।୯(ବ୍ୟୁରୋ): ଗଙ୍ଗାଧର ମେହେର ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ ଇତିହାସ ବିଭାଗ ପକ୍ଷରୁ ଆଜି ହେରିଟେଜ୍ ୱାକ୍ ବା ଐତିହ୍ୟ ପଦଯାତ୍ରା କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୋଇଯାଇଛି। ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ ଇତିହାସ ବିଭାଗ ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀ ଏକ ଶୋଭାଯାତ୍ରାରେ ବାହାରି ବୀର ସୁରେନ୍ଦ୍ର ସାଏ ଟାଉନ ହାଲ୍‌ରେ ପହଞ୍ଚିଥିଲେ। ଏହି ଅବସରରେ ସେଠାରେ ଏକ ସଚେତନ ସଭା ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୋଇଥିଲା। ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ କୁଳପତି ପ୍ର. ଏନ. ନାଗାରାଜୁ ନିଜ ବକ୍ତବ୍ୟରେ ପ୍ରକାଶ କରିଥିଲେ ଯେ, ସମୃଦ୍ଧ ଇତିହାସ, ସଂସ୍କୃତି ଓ ପରମ୍ପରା କାରଣରୁ ଭାରତୀୟ ସଭ୍ୟତା ହାଜାର ହାଜର ବର୍ଷ ଧରି ମୁଣ୍ଡ ଟେକି ଛିଡ଼ା ହୋଇଛି। ଆଜିର ଛାତ୍ର ଆସନ୍ତା କାଲିର ନାଗରିକ, ସେମାନଙ୍କ ଉପରେ ଐତିହ୍ୟର ସୁରକ୍ଷା ଓ ଜୀର୍ଣ୍ଣୋଦ୍ଧାର ଜରିଆରେ ଭାରତର ସମୃଦ୍ଧି ନିର୍ଭର କରୁଛି। ଇନଟାକ୍ ସମ୍ବଲପୁର ଚାପ୍ଟର ଯୁଗ୍ମ ଆବାହକ ପ୍ରଦୀପ କୁମାର ପଣ୍ଡା ଏହାର ଇତିହାସ ବାବଦରେ ସୂଚନା ଦେଇଥିଲେ। ଭିକ୍ଟୋରିଆ ହଲ ଭାବେ ଏହି ଭବନର ନିର୍ମାଣ ପାଇଁ ୧୯୦୨ ମସିହାରେ ଶୁଭ ଦିଆଯାଇଥିଲା। ଭବନର ନିର୍ମାଣ ପାଇଁ ତତ୍କାଳିନ ବିଶାଳ ସମ୍ବଲପୁର ଜିଲ୍ଲାର ଜମିଦାର, ଗୌନ୍ତିଆ ତଥା ଅଗ୍ରଣୀ ବ୍ୟବସାୟୀଙ୍କ ଠାରୁ ଅନୁଦାନ ରାଶି ସଂଗ୍ରହ କରାଯାଇଥିଲା। ସ୍ୱାଧୀନତା ପରେ ବୀର ସୁରେନ୍ଦ୍ର ସାଏ ଟାଉନ ହଲ ଭାବେ ଏହି ଭବନର ପୁନଃ ନିର୍ମାଣ କରାଯାଇଥିଲା। ଶ୍ରୀ ପଣ୍ଡା ଇଣ୍ଟାକ୍ ଓ ଏହାର କାର୍ଯ୍ୟକଳାପ ବାବଦରେ ମଧ୍ୟ ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀଙ୍କୁ ସୂଚନା ଦେଇଥିଲେ। ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀ ଟାଉନ୍ ହଲ ବୁଲି ଦେଖିବା ସହ ଏଠାରେ ଚାଲିଥିବା ସଂଗ୍ରହାଳୟର ସ୍ଥାପନ ବାବଦରେ ଅବଗତ ହୋଇଥିଲେ।

ପରେ ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀ ପଟୁଆରରେ ବେଜବରୁଆ ଭବନକୁ ଯାଇଥିଲେ। ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ କୁଳପତି ଶ୍ରୀ ନାଗାରାଜୁ ମଧ୍ୟ ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀଙ୍କ ସହ ସେଠାକୁ ଯାଇଥିଲେ। ଶ୍ରୀ ପଣ୍ଡା ସାହିତ୍ୟରଥୀ ଲକ୍ଷ୍ମୀନାଥ ବେଜବରୁଆ ଓ ବେଜବରୁଆ ଭବନ ବାବଦରେ ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀଙ୍କୁ ଅବଗତ କରାଇଥିଲେ। ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ ଇତିହାସ ବିଭାଗ ମୁଖ୍ୟ ଡ. ଅତୁଲ କୁମାର ପ୍ରଧାନ ସ୍ୱାଗତ ଭାଷଣ ଓ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ବର୍ଣ୍ଣନା କରିଥିଲେ। ଅଧ୍ୟାପକ ସନ୍ତୋଷ କୁମାର ମଲ୍ଲିକ ନୃତତ୍ୱ ବିଭାଗର ଅଧ୍ୟାପକ ଡ. ବିଭୂ କଲ୍ୟାଣ ମହାନ୍ତି, ସଂସ୍କୃତ ବିଭାଗର ସହାୟକ ଅଧ୍ୟାପକ ଡ. ପ୍ରଶାନ୍ତ କୁମାର ସେଠୀ ପ୍ରମୁଖ ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀଙ୍କ ସହ ଯୋଗ ଦେଇଥିଲେ। ପୂର୍ବରୁ ଗଙ୍ଗାଧର ମେହେର ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ ଇତିହାସ ବିଭାଗ ପକ୍ଷରୁ ରାଜା ବଖରୀ, ଗୋପାଳଜୀ ମଠ ଓ ସମଲେଶ୍ୱରୀ ମନ୍ଦିରରେ ଅନୁରୂପ ଐତିହ୍ୟ ଯାତ୍ରା ଆୟୋଜିତ ହୋଇଥିଲା।

The Sakala

ଐତିହ୍ୟ ସୁରକ୍ଷା ଲାଗି ସଚେତନତା ଲୋଡ଼ା

■ ସମ୍ବଲପୁର, ତା୮।୯(ପିଏନଏସ) ଭିକ୍ଟୋରିଆ ହଲ ଭାବରେ ନିର୍ମିତ କୋଠା ପାଇଁ ୧୯୦୨ ମସିହାରେ ଶୁଭ ଦିଯାଇଥିଲା ଏବଂ ୧୯୦୪ ମସିହାରେ ଉଦ୍‌ଘାଟିତ ହୋଇଥିଲା। ଭବନର ନିର୍ମାଣ ପାଇଁ ସେତେବେଳ ଅବିଭକ୍ତ ସମ୍ବଲପୁର ଜିଲ୍ଲାର ଜମିଦାର, ଗୌନ୍ତିଆ ତଥା ବ୍ୟବସାୟୀଙ୍କ ଅନୁଦାନ ରାଶି ସଂଗ୍ରହ କରାଯାଇଥିଲା। ସ୍ୱାଧୀନତା ପରେ ବୀର ସୁରେନ୍ଦ୍ର ସାଏ ଟାଉନ ହଲ ଭାବେ ଏହି କୋଠାକୁ ପୁନଃନାମିତ କରାଯାଇଛି। ଗଙ୍ଗାଧର ମେହେର ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ ଇତିହାସ ବିଭାଗ ପକ୍ଷରୁ ଐତିହ୍ୟ ପଦଯାତ୍ରା ଆୟୋଜିତ ହୋଇଯାଇଛି। ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀମାନେ ଶୋଭାଯାତ୍ରାରେ ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟରୁ ବାହାରି ବୀର ସୁରେନ୍ଦ୍ର ସାଏ ଟାଉନ ହଲରେ ପହଞ୍ଚିଥିଲେ। ଏହାପରେ ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀମାନେ ବେଜବରୁଆ ଭବନକୁ ଯାଇ ସାହିତ୍ୟରଥୀ ଲକ୍ଷ୍ମୀନାଥ ବେଜବରୁଆ ଓ ବେଜବରୁଆ ଭବନ ବାବଦରେ ଅବଗତ ହୋଇଥିଲେ। ଶୋଭାଯାତ୍ରାରେ ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ କୁଳପତି ପ୍ରଫେସର ଏନ ନାଗରାଜୁ, ଇତିହାସ ବିଭାଗର ମୁଖ୍ୟ ଡ. ଅତୁଲ ପ୍ରଧାନ ଓ ସହାୟକ ପ୍ରାଧ୍ୟାପକ ସନ୍ତୋଷ କୁମାର ମଲ୍ଲିକ, ନୃତତତ୍ତ୍ୱ ବିଭାଗ ମୁଖ୍ୟ ଡ. ବିଭୁକଲ୍ୟାଣ ମହାନ୍ତି ଏବଂ ସଂସ୍କୃତି ବିଭାଗର ସହାୟକ ପ୍ରାଧ୍ୟାପକ ଡ. ପ୍ରଶାନ୍ତ କୁମାର ସେଠୀ ପ୍ରମୁଖ ସାମିଲ ହୋଇଥିଲେ।

କୁଳପତି ପ୍ରଫେସର ନାଗରାଜୁ କହିଲେ ଯେ, ସମୃଦ୍ଧ ଇତିହାସ, ସଂସ୍କୃତି ଓ ପରମ୍ପରାକୁ ନେଇ ଭାରତୀୟ ସଭ୍ୟତା ହଜାର ହଜାର ବର୍ଷ ଧରି ଇତିହାସର ମୂକସାକ୍ଷୀ ଭାବେ ରହିଛି। ଐତିହ୍ୟର ସୁରକ୍ଷା ତଥା ଭାରତର ସମୃଦ୍ଧ ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀଙ୍କ ଉପରେ ନିର୍ଭର କରୁଛି। ଗଙ୍ଗାଧର ମେହେର ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ ଇତିହାସ ବିଭାଗ ମୁଖ୍ୟ ଡ. ଅତୁଲ ପ୍ରଧାନ କହିଲେ ଯେ, ସମ୍ବଲପୁରରେ ମଧ୍ୟକାଳୀନ ଇତିହାସ ତଥା ଚୌହାନ ବଂଶଠାରୁ ଆରମ୍ଭ କରି ବ୍ରିଟିଶକାଳ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଯେଉଁ ସ୍ଥାପତ୍ୟକଳା ରହିଥିଲା ତାହା ଏବେ ଧ୍ୱଂସାଭିମୁଖୀ ହେଲାଣି। ଦୁର୍ଲଭ ଐତିହ୍ୟର ସୁରକ୍ଷା, ସଚେତନା ପାଇଁ ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀ ଏବଂ ଜନସାଧାରଣଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଜାଗରଣ ସୃଷ୍ଟି କରିବାକୁ ଏଭଳି ଐତିହ୍ୟ ପଦଯାତ୍ରାର ଆବଶ୍ୟକତା ରହିଛି।

The Pragativadi

■ ৬২ সংখ্যক শিক্ষক দিৱসত কাৰ্বি আংলঙৰ কৃতী শিক্ষকসকলক ডিফুৰ চৰছিং টেৰণ মেম'ৰিয়েল টাউন হলত প্ৰদান কৰা হয় জিলা শিক্ষক বঁটা। কৃতী শিক্ষকৰ বঁটা গ্ৰহণৰ মুহূৰ্তত মাঞ্জাৰ মহেনডিজুৱা চৰকাৰী মধ্য ইংৰাজী বিদ্যালয়ৰ প্ৰধান শিক্ষক হিৰণ্য কুমাৰ বৰা

গংগাধৰ মেহেৰ বিশ্ববিঃৰ স্কুল অব্ হিষ্টৰীৰ সজাগতা পদযাত্ৰা

সম্বলপুৰত বেজবৰুৱাৰ ভৱন দৰ্শন শিক্ষাৰ্থীৰ

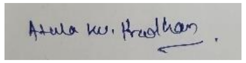
সম্বলপুৰ, ৬ ছেপ্টেম্বৰ ঃ ওড়িশাৰ সম্বলপুৰৰ গংগাধৰ মেহেৰ বিশ্ববিদ্যালয়ৰ স্কুল অব্ হিষ্টৰীৰ উদ্যোগত আজি চহৰখনত উলিওৱা হয় এটা ঐতিহ্য সজাগতা পদযাত্ৰা (হেৰিটেজ ৱাক)। বিশ্ববিদ্যালয়খনৰ উপাচাৰ্য, প্ৰাধ্যাপক এন নাগাৰাজুৱে নেতৃত্ব দি নিজেই পদযাত্ৰাত অংশগ্ৰহণ কৰা উক্ত সমদলটিয়ে প্ৰথমে সম্বলপুৰ চহৰৰ ভি এছ এছ টাউন হললৈ যায় আৰু সেই ভৱনটো চাই তাৰ নিৰ্মাণশৈলীৰ বুজ লয়। তাৰ পাচত সমদলটো যায় সাহিত্যৰথী লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাৰ স্মৃতিবিজড়িত তেওঁৰ একালৰ বাসভৱন চৌহদটোৰ ওচৰলৈ। দুয়োটা ঐতিহাসিক স্থানতে সম্বলপুৰৰ জ্যেষ্ঠ সাংবাদিক, লেখক দীপক কুমাৰ পাণ্ডাই ভৱন দুটাৰ ঐতিহাসিক গুৰুত্ব ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলৰ সন্মুখত ব্যাখ্যা কৰে। গংগাধৰ মেহেৰ বিশ্ববিদ্যালয়ৰ উপাচাৰ্য নাগাৰাজুৱেও বেজবৰুৱাৰ তাহানিৰ বাসভৱন চৌহদৰ নৱনিৰ্মাণ সম্পূৰ্ণ হৈ উঠা সাধনাগৃহৰ বিষয়ে শিক্ষাৰ্থীসকলৰ আগত চমু বক্তব্য আগবঢ়ায়।

কামৰূপ একাডেমীত সাহিত্য-ক্ৰীড়া প্ৰতিযোগিতা

গুৱাহাটী, ৬ ছেপ্টেম্বৰ ঃ কামৰূপ একাডেমী প্ৰাক্তন ছাত্ৰ সন্মিলনে কামৰূপ একাডেমী উচ্চতৰ মাধ্যমিক বিদ্যালয়ৰ সহযোগত অহা ১৫ ছেপ্টেম্বৰৰ পৰা সাহিত্য আৰু ক্ৰীড়াৰ বিভিন্ন প্ৰতিযোগিতাৰ আয়োজন কৰিছে। কামৰূপ একাডেমী প্ৰাক্তন ছাত্ৰ সন্মিলনৰ সভাপতি বলেন্দ্ৰ ভৰালী, সাধাৰণ সম্পাদক প্ৰিন্স ফাইজুল হক আৰু কামৰূপ একাডেমী উচ্চতৰ মাধ্যমিক বিদ্যালয়ৰ অধ্যক্ষ কাবেৰী বৰাই এক বিবৃতিযোগে জনায় যে অহা ৭ ... হাতৰ আখৰ লিখা প্ৰতিযোগিতা অনুষ্ঠিত হ'ব। সদৌ অসম ভিত্তিত হ'বলগা কবিতা প্ৰতিযোগিতা অষ্টম শ্ৰেণীৰ পৰা দশম শ্ৰেণীলৈ 'ক' আৰু একাদশ শ্ৰেণীৰ পৰা দ্বাদশ শ্ৰেণীলৈ 'খ' শাখাত আৰু চুটি গল্প নৱম শ্ৰেণীৰ পৰা দ্বাদশ শ্ৰেণীলৈ অনুষ্ঠিত হ'ব। প্ৰতিযোগীয়ে তেওঁলোকৰ স্বৰচিত লেখাসমূহ অহা ২ অক্টোবৰৰ ভিতৰত ৰঞ্জনজ্যোতি শৰ্মা বৰদলৈ, সভাপতি, প্ৰতিযোগিতা সমিতি, ফোন নং ৯৩৬৫৪-৬৮৪৫৯, কামৰূপ একাডেমী উচ্চতৰ মাধ্যমিক ... বিদ্যালয়ৰ চতুৰ্থ আৰু পঞ্চম শ্ৰেণীৰ ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ মাজত হাতৰ আখৰ লিখা প্ৰতিযোগিতা অনুষ্ঠিত হ'ব। ৩ অক্টোবৰৰ পুৱা ১১ বজাৰ পৰা আবৃত্তি আৰু আকস্মিক বক্তৃতা প্ৰতিযোগিতা অনুষ্ঠিত হ'ব। আবৃত্তি প্ৰতিযোগীয়ে স্বনিৰ্বাচিত কবিতা তিনি মিনিটৰ ভিতৰত আবৃত্তি কৰিব লাগিব। অহা ১৫ ছেপ্টেম্বৰৰ পৰা কামৰূপ একাডেমী উচ্চতৰ মাধ্যমিক বিদ্যালয়ৰ ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ মাজত আন্তঃশ্ৰেণী কেৰম প্ৰতিযোগিতা ...

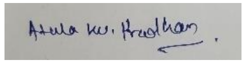
Assam News paper

Name/Full Signature of Conveners



1. Dr.Atula Kumar Pradhan (Convener)

Full signature of Departmental IQAC Coordinator



Full Signature of Head with seal

GANGADHAR MEHER UNIVERSITY, SAMBALPUR

Report on Extra-Mural Lecture/ Seminar/ Webinar/ Workshop, etc.

<table>
<tr><td>Name of the organizing School(s)</td><td colspan="5">Gangadhar Meher University</td></tr>
<tr><td>Title of the event</td><td colspan="5">Heritage Cleaning Programme at Rajabakhri under the scheme of NUA-O(IYDP)</td></tr>
<tr><td>Date (DD/MM/YYYY) or Period (DD/MM/YYYY to DD/MM/YYYY) of the event</td><td colspan="5">26.11.2023</td></tr>
<tr><td>Name/Designation of the Convener(s) of the event</td><td colspan="5">Dr. Atula Kumar Pradhan (Nodal Officer)</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Resource Persons Details</td><td>Sl.No</td><td>R.P. Name</td><td>Designation</td><td>Affiliation</td><td>Website link (if any)</td></tr>
<tr><td>1</td><td>Deeapk Kumar Panda</td><td>Co-Convenor</td><td>Member, Indian National Trust for Art and Cultural Heritage,</td><td></td></tr>
</table>

<table>
<tr><td rowspan="2"></td><td></td><td></td><td></td><td>Sambalpur Chapter</td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td rowspan="8">Participant’s details</td><td colspan="2">A. No. of student participants from GMU</td><td colspan="3">182</td></tr>
<tr><td colspan="2">B. No. of student participants from outside GMU</td><td colspan="3">04</td></tr>
<tr><td colspan="2">C. No. of faculty participants from GMU</td><td colspan="3">02</td></tr>
<tr><td colspan="2">D. No. of professional participants (faculty/industry person etc.) from outside GMU</td><td colspan="3">10</td></tr>
<tr><td colspan="2">Total number of participants (A+B+C+D)</td><td colspan="3">198</td></tr>
<tr><td rowspan="3">Name and address of University/ institute of the outside participants (up to 10)</td><td>S.No.</td><td colspan="2">Name of the University/institute</td><td>Address of the University</td></tr>
<tr><td>1</td><td colspan="2"></td><td></td></tr>
<tr><td>2</td><td colspan="2"></td><td></td></tr>
<tr><td>Description about the event (200-300 words) and its Significance/Scope (100-200 words)</td><td colspan="5">Gangadhar Meher University conducted a heritage cleaning programme under the NUA-O(IYDP, Govt.of Odisha) at Raja Bakhra on 26th November 2023 at 9 am morning. This historical monument was in ruins on the banks of the Mahanadi in Sambalpur. The main objective of this programme is to clean the heritage create awareness among the local people, students and research s scholars about the our heritage. So, on this occasion Deepak Panda hase given their kind consent to deliver the talks and guide the mass.</td></tr>
</table>

<table>
<tr>
<td rowspan="2">Poster and Photograph/Media Clip of the event (insert upto 4 nos. of documents including poster)</td>
<td>
</td>
<td>
</td>
</tr>
<tr>
<td>
</td>
<td> </td>
</tr>
</table>

ଜିଏମୟୁ ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀଙ୍କ ସଫେଇ ଅଭିଯାନ

ସମ୍ବଲପୁର, ୨୬।୧୧(ସିଟି): ଗଙ୍ଗାଧର ମେହେର ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ ଇତିହାସ ବିଭାଗର ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀମାନେ ରବିବାର ସ୍ଥାନୀୟ ରଜାବଖାରୀରେ ମିଳିତ ସଫେଇ କାର୍ଯ୍ୟ କରିଛନ୍ତି। ଓଡ଼ିଶା ସରକାରଙ୍କ ସମନ୍ୱିତ ଯୁବ ବିକାଶ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ 'ମୋ ଓଡ଼ିଶା, ନୂତନ ଓଡ଼ିଶା' ଅନ୍ତର୍ଗତ ଏହି ଐତିହ୍ୟ ସ୍ୱଚ୍ଛତା କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମକୁ ହାତକୁ ନିଆଯାଇଥିଲା। କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମର ଉଦ୍‌ଘାଟନ କରିଥିଲେ ଗଙ୍ଗାଧର ମେହେର ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟର କୁଳପତି ପ୍ର. ଏନ୍. ନାଗାରାଜୁ। ଇନଟାକ ସମ୍ବଲପୁର ଚାପ୍ଟରର ଯୁଗ୍ମ ଆବାହକ ଦୀପକ କୁମାର ପଣ୍ଡା ସମ୍ବଲପୁରର ରଜା ବଖାରୀର ଭୂମିକା ବାବଦରେ କହିଥିଲେ। ଇତିହାସ ବିଭାଗର ମୁଖ୍ୟ ଅଧ୍ୟାପକ ଡ଼.ଅତୁଲ କୁମାର ପ୍ରଧାନ ରଜା ବଖାରୀକୁ ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ ଇତିହାସ ବିଭାଗ ପୌଷ୍ୟ ଭାବରେ ଅଧିଗ୍ରହଣ କରିଛି ବୋଲି କହିଥିଲେ। ଆନନ୍ଦ ଦାଶ, ଶିବ ପ୍ରସାଦ ମେହେର ଓ ଅନ୍ୟ ମାନେ ପହଞ୍ଚି ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀଙ୍କୁ ଉତ୍ସାହିତ କରିଥିଲେ।

ସୋମବାର
୨୭ ନଭେମ୍ବର, ୨୦୨୩

ସକାଳ
THE SAKALA

ଜିଏମ୍‌ୟୁର ଅଭିନବ ପ୍ରୟାସ

ଏ ସ୍ୱଚ୍ଛତା ଐତିହ୍ୟ ପାଇଁ

ସମ୍ବଲପୁର, ୨୬।୧୧(ସମିସ)

ସମ୍ବଲପୁର ସହରର ଐତିହ୍ୟ ପ୍ରସାଦ 'ରଜାବଖରୀ'ର ପୁନରୁଦ୍ଧାର କାର୍ଯ୍ୟ ଆରମ୍ଭ ହୋଇଛି। ଆଜି ଓଡ଼ିଶା ସରକାରଙ୍କ 'ନୂଆ-ଓ' କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ମାଧ୍ୟମରେ ଗଙ୍ଗାଧର ମେହେର ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟର ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀମାନେ ଏକ 'ଐତିହ୍ୟ ସ୍ୱଚ୍ଛତା' କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ କରି ରାଜପ୍ରସାଦର ସଫେଇ କାର୍ଯ୍ୟ କରିଛନ୍ତି। ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀ ନିଜସ୍ୱ ଉଦ୍ୟମରେ ଏହିଭଳି ନିଆରା ଅଭିଯାନରେ ସାମିଲ ହୋଇ ଐତିହ୍ୟ ପାଇଁ ପ୍ରତିଶ୍ରୁତିବଦ୍ଧ ଥିବା ଦେଖିବାକୁ ମିଳିଛି। ଏହି କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମର ମୂଳ ଲକ୍ଷ୍ୟ ହେଉଛି ସମ୍ବଲପୁରର ବିଭିନ୍ନ ଐତିହ୍ୟକୁ ଲୋକଲୋଚନକୁ ଆଣିବା। ସେଥିପାଇଁ ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀ ଏହି ସଫେଇ ଅଭିଯାନରେ ନିଜକୁ ଉତ୍ସର୍ଗ କରିଛନ୍ତି। ଏହାରି ମାଧ୍ୟମରେ ଅନାଲୋଚିତ ସଂସ୍କୃତିର ପୁନରୁଦ୍ଧାର ମଧ୍ୟ ହୋଇ ପାରିବ। ବିଗତ ବର୍ଷଗୁଡିକରେ ମଧ୍ୟ ଐତିହ୍ୟର ସୁରକ୍ଷା ପାଇଁ ଜିଏମ୍‌ୟୁ ଏଭଳି ବହୁ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ କରିଛି। ଆଜିର କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରେ ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟର ଇତିହାସ ବିଭାଗର ବହୁ ଛାତ୍ରଛାତ୍ର ଓ ଅନ୍ୟ ବିଭାଗର ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରେ ଉତ୍ସାହର ସହ ଭାଗ ନେଇଥିଲେ। ଏହି କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମକୁ ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟର କୁଳପତି ପ୍ରଫେସର ଏନ.ନାଗାରାଜୁ ଉଦଘାଟନ କରିଛନ୍ତି। ଜିଏମ୍‌ୟୁ ଐତିହ୍ୟର ସୁରକ୍ଷା କରିବା ପାଇଁ ବହୁ ଦିନରୁ କାମ କରି ଆସୁଛି ଓ ଆଗାମୀ ଦିନରେ ମଧ୍ୟ ଏହା ଜାରି ରଖିବ ବୋଲି କୁଳପତି ଶ୍ରୀ ନାଗାରାଜୁ କହିଛନ୍ତି। ସେ ଆହୁରି କହିଥିଲେ ଯେ, ଆମେ ଜଙ୍ଗଲ ପଦା କରୁଛୁ। ଅନ୍ୟ ଦିଗରେ ଆମର ଐତିହ୍ୟ ଅବହେଳାର ଶିକାର ହୋଇ ଅନାବନା ଗଛଲତା କବଳିତ ହେଉଛି। ଉତ୍ତରପିଢ଼ି ଭାବରେ ଐତିହ୍ୟର ସୁରକ୍ଷା ଆମର ସମସ୍ତଙ୍କର ଦାୟିତ୍ୱ ଅଟେ। ଶିକ୍ଷା ଆହରଣ ପୁସ୍ତକ ମଧ୍ୟରେ ସୀମିତ ନ ରହି ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷ ଅବଲୋକନ ଓ ଅନୁଧ୍ୟାନ ଦ୍ୱାରା ଅଧିକ ସାର୍ଥକ ହେବ। ତାହା ସହ ନିଜେ ମଧ୍ୟ ସଫେଇ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରେ ସେ ସାମିଲ ହୋଇଛନ୍ତି। ଇନଟାକ୍‌ର ସଦସ୍ୟ ଦୀପକ କୁମାର ପଣ୍ଡା ଏହି କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମର ରୂପରେଖ ଓ ଏହି ଐତିହ୍ୟ ବିଷୟରେ ଆଲୋକପାତ କରିଛନ୍ତି। ବକ୍ତାରୂପେ ଯୋଗଦେଇ ଶ୍ରୀ ପଣ୍ଡା ସମ୍ବଲପୁରର ଘଟଣା ବହୁଳ, ରୋମାଞ୍ଚକର ଇତିହାସରେ ରଜା ବଖରୀର ଭୂମିକା ବାବଦରେ କହିଥିଲେ। ୧୭୦୦ ମସିହାର ପ୍ରାରମ୍ଭିକ ବର୍ଷରେ ନିର୍ମିତ ଏହି ଦ୍ୱିତଳ ବିଶିଷ୍ଟ ଦଶ ମହଲର ଜୀର୍ଣ୍ଣୋଦ୍ଧାର ଜରୁରୀ ବୋଲି ସେ ମତବ୍ୟକ୍ତ କରିଛନ୍ତି। ପୂର୍ବରୁ ସମ୍ବଲପୁରର ସାମାଜିକ ସାଂସ୍କୃତିକ ଅନୁଷ୍ଠାନ ଗୁଡିକର ମିଳିତ ଉଦ୍ୟମରେ ଏହାର ପୂର୍ଣ୍ଣ ସଫେଇ କରାଯାଇଥିଲା। ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ କାର୍ଯ୍ୟ ଯୋଜନା ମଧ୍ୟ କରାଯାଇଥିଲା। ଅଢେଇ କୋଟି ଟଙ୍କାର ବ୍ୟୟ ଅଟକଳ କରାଯାଇଥିଲା। ସଫେଇ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ପରେ ପୁନର୍ବାର କାର୍ଯ୍ୟ ଯୋଜନା କରାଯିବ ଓ ପାଣ୍ଠି ପାଇଁ ଉଦ୍ୟମ କରାଯିବ ବୋଲି ସେ କହିଛନ୍ତି। କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମର ସଂଯୋଜକ ତଥା ଇତିହାସ ବିଭାଗ ମୁଖ୍ୟ ଡ.ଅତୁଲ କୁମାର ପ୍ରଧାନ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମର ଲକ୍ଷ୍ୟ ଓ ସଂଯୋଜନା କରିଥିଲେ। ଐତିହ୍ୟ ସ୍ୱଚ୍ଛତା କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରେ ପାଖାପାଖି ୨ ଶହରୁ ଅଧିକ ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀ ଓ ସ୍ଥାନୀୟ ବୁଦ୍ଧିଜୀବୀ ଅଂଶଗ୍ରହଣ କରିଛନ୍ତି। ଅପରାହ୍ନରେ ସମସ୍ତ ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀ ଡ.ପ୍ରଧାନଙ୍କ ନେତୃତ୍ୱରେ ମହାନଦୀ ଘାଟର ମଧ୍ୟ ସଫେଇ କରିଥିଲେ। ଏଭଳି କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମକୁ ସ୍ଥାନୀୟ ବୁଦ୍ଧିଜୀବୀ ମହଲରେ ପ୍ରଶଂସା କରାଯାଉଛି।

- ସଫା ହେଲା ଐତିହାସିକ ସ୍ମାରକୀ 'ରଜା ବଖରୀ'
- 'ନୂଆ-ଓ' କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରେ ଯୋଗଦେଲେ ୨ଶହରୁ ଅଧିକ ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀ, ଅଭିଭାବକ

ସେମାନେ ଯାହା କହନ୍ତି...

ଆମ ଐତିହ୍ୟର ସୁରକ୍ଷା ଆମ ହାତରେ ରହିଛି। ଆମେ ଏହାକୁ ବଞ୍ଚେଇ କି ରଖିବା ଓ ଏହାର ପୁନରୁଦ୍ଧାର କରିବାର ଆବଶ୍ୟକତା ରହିଛି। ଫଳରେ ସାଧାରଣ ଲୋକେ ମଧ୍ୟ ଏହା ବିଷୟରେ ଅବଗତ ହୋଇ ପାରିବେ। ସେଥିପାଇଁ ଆଜି ଆମେ 'ରଜା ବଖରୀ'କୁ ଆସିଛୁ। ସଫେଇ କରୁଛୁ।

ମୋନାଲିସା ମାଝୀ, ସ୍ନାତକୋତ୍ତର ଦ୍ୱିତୀୟ ବର୍ଷ ଛାତ୍ରୀ
ଇତିହାସ ବିଭାଗ, ଜିଏମ୍‌ୟୁ

ପୁରୁଣା ସଂସ୍କୃତି ଓ ପରମ୍ପରାକୁ ବଜାୟ ରଖିବା ଦାୟିତ୍ୱ ଆମ ଯୁବଗୋଷ୍ଠୀ ହାତରେ। ଆମେ ଯଦି ଏହାର ସୁରକ୍ଷା ନ କରିବା ତେବେ କିଏ କରିବ। ବିକାଶ ପ୍ରଥମେ। ତାପରେ ଅନ୍ୟକିଛି। ସେଥିପାଇଁ ମୁଁ ଏଥିରେ ସାମିଲ ହୋଇଛି। 'ରଜା ବଖରୀ'ର ଇତିହାସ ଲୋକେ ଆଗକୁ ଆହୁରି ଜାଣି ପାରିବେ। ଏଠାକୁ ପର୍ଯ୍ୟଟକ ମଧ୍ୟ ଆଗାମୀ ଦିନରେ ବୁଲିବାକୁ ଆସିବେ।

ଦିବ୍ୟାଙ୍ଗନା ନାଏକ
ସ୍ନାତକ ତୃତୀୟ ବର୍ଷ ଛାତ୍ରୀ
ଇତିହାସ ବିଭାଗ, ଜିଏମ୍‌ୟୁ

ଐତିହ୍ୟ ରାଜାବଖରୀର ପୁନରୁଦ୍ଧାର ଆରମ୍ଭ

■ ସମ୍ବଲପୁର, ତା୨୬।୧୧(ପିଏନଏସ)

ସମ୍ବଲପୁରରେ ଅବସ୍ଥିତ ଐତିହ୍ୟ ପ୍ରାସାଦ ରାଜାବଖରୀର ପୁନରୁଦ୍ଧାର କାର୍ଯ୍ୟ ଆରମ୍ଭ ହୋଇଛି। ଓଡ଼ିଶା ସରକାରଙ୍କ 'ନୂଆ-ଓ' କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ଅନ୍ତର୍ଗତ ଗଙ୍ଗାଧର ମେହେର ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟର ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀ ଏଠାରେ ସ୍ୱଚ୍ଛତା କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ଆରମ୍ଭ କରିଥିଲେ। ଏହି କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମର ମୁଖ୍ୟ ଲକ୍ଷ୍ୟ ହେଉଛି ସମ୍ବଲପୁରର ଅନାଲୋଚିତ ତଥ୍ୟକୁ ଲୋକଲୋଚନକୁ ଆଣିବା। ବିଗତ ବର୍ଷରେ ଗଙ୍ଗାଧର ମେହେର ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ ବିଭିନ୍ନ ଐତିହ୍ୟ ଜନସଚେତନତା କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ହାତକୁ ନେଇଛି। ଏହି କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମକୁ ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟର କୁଳପତି, ପ୍ରୋ. ଏନ. ନାଗରାଜୁ ଉଦ୍‌ଘାଟନ କରିଥିଲେ ଏବଂ ନିଜେ ସଫେଇ କାର୍ଯ୍ୟ କରିଥିଲେ। ଇନଟାକର ସଦସ୍ୟ ଦୀପକ କୁମାର ପଣ୍ଡା କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମର ରୂପରେଖ ଏବଂ ଐତିହ୍ୟ ଉପରେ ଆଲୋକପାତ କରିଥିଲେ। କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମର ସଂଯୋଜକ ତଥା ଇତିହାସ ବିଭାଗର ମୁଖ୍ୟ ଡ. ଅତୁଲ କୁମାର ପ୍ରଧାନ ସ୍ୱଚ୍ଛତା କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମର ସଂଯୋଜନା କରିଥିଲେ। ଏଥିରେ ଦୁଇ ଶହରୁ ଅଧିକ ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀ ଏବଂ ସ୍ଥାନୀୟ ବୁଦ୍ଧିଜୀବୀ ଅଂଶଗ୍ରହଣ କରି ସହଯୋଗ କରିଥିଲେ। ଅପରାହ୍ନରେ ସମସ୍ତ ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀ ଡ. ପ୍ରଧାନଙ୍କ ନେତୃତ୍ୱରେ ମହାନଦୀର ଘାଟକୁ ମଧ୍ୟ ସଫା କରିଥିଲେ। ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟର ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀଙ୍କ ଏହି ଅଭିନବ କାର୍ଯ୍ୟକୁ ସ୍ଥାନୀୟ ବୁଦ୍ଧିଜୀବୀ ପ୍ରଶଂସା କରିଛନ୍ତି।

ଜିଏମ୍‌ୟୁ ଇତିହାସ ବିଭାଗର ରାଜାବଖରୀ ପୁନରୁଦ୍ଧାର କାର୍ଯ୍ୟ

ସମ୍ବଲପୁର,୨୬।୧୧(ବ୍ୟୁରୋ): ଗଙ୍ଗାଧର ମେହେର ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ ଇତିହାସ ବିଭାଗର ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀ ସମ୍ବଲପୁର ରଜାବଖରୀରେ ମିଳିତ ସଫେଇ କାର୍ଯ୍ୟ କରିଛନ୍ତି। ଓଡ଼ିଶା ସରକାରଙ୍କ ସମନ୍ୱିତ ଯୁବ ବିକାଶ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ 'ମୋ ଓଡ଼ିଶା, ନୂତନ ଓଡ଼ିଶା' ଅନ୍ତର୍ଗତ ଏହି ଐତିହ୍ୟ ସ୍ୱଚ୍ଛତା କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମକୁ ହାତକୁ ନିଆଯାଇଥିଲା। ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟର କୁଳପତି ପ୍ର.ଏନ୍.ନାଗାରାଜୁ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମର ଉଦ୍‌ଘାଟନ କରି କହିଲେ ଯେ, ଆମେ ଜଙ୍ଗଲ ପଦା କରୁଛୁ ଅନ୍ୟ ଦିଗରେ ଆମର ଐତିହ୍ୟ ଅବହେଳାର ଶିକାର ହୋଇ ଅନାବନା ଗଛଲତା କବଳିତ ହେଉଛି। ଉତ୍ତର ପାଢ଼ି ଭାବରେ ଐତିହ୍ୟର ସୁରକ୍ଷା ଆମର ସମସ୍ତଙ୍କର ଦାୟିତ୍ୱ ଅଟେ।

ବକ୍ତା ରୂପେ ଯୋଗଦେଇ ଇନ୍‌ଟାକ ସମ୍ବଲପୁର ଚାପ୍ଟରର ଯୁଗ୍ମ ଆବାହକ ଦୀପକ କୁମାର ପଣ୍ଡା ସମ୍ବଲପୁରର ଘଟଣା ବହୁଳ, ରୋମାଞ୍ଚକର ଇତିହାସରେ ରଜା ବଖରୀର ଭୂମିକା ବାବଦରେ କହିଥିଲେ। ୧୭୦୦ ମସିହାର ପ୍ରାରମ୍ଭିକ ବର୍ଷରେ ନିର୍ମିତ ଏହି ଦ୍ୱିତଳ ବିଶିଷ୍ଟ ଦଶ ମହାବିଦ୍ୟା ମହଲର ଜୀର୍ଣ୍ଣୋଦ୍ଧାର ଜରୁରୀ ବୋଲି ସେ କହିଥିଲେ। ଏଥିରେ ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ ଇତିହାସ ବିଭାଗର ମୁଖ୍ୟ ଅଧ୍ୟାପକ ଡ଼.ଅତୁଲ କୁମାର ପ୍ରଧାନ ଅଧ୍ୟକ୍ଷତା କରି କହିଲେ ଯେ, ସ୍ଥାନୀୟ ଇତିହାସ ଉପରେ ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷ ଜ୍ଞାନ ଅର୍ଜନ ପାଇଁ ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀଙ୍କୁ ଐତିହ୍ୟ ସ୍ଥଳୀଗୁଡିକୁ ହେରିଟେଜ ୱାକରେ ନିଆଯାଉଛି, ସ୍ଥାନୀୟ ବିଷୟ ଉପରେ ପେପର ଦାଖଲ ପାଇଁ କୁହାଯାଉଛି। ରଜାବଖରୀକୁ ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ ଇତିହାସ ବିଭାଗ ପୌଷ୍ୟ ଭାବରେ ଅଧିଗ୍ରହଣ କରିଛି। ସଫେଇ କାର୍ଯ୍ୟରେ ବିଭାଗର ବ[illegible] ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀ ସାମିଲ ହୋଇଥିଲେ।

ରଜାବଖରୀରେ ସଫେଇ କଲେ ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀ

ସମ୍ବଲପୁର, ୨୬/୧୧(ଇମିସ): ଗଙ୍ଗାଧର ମେହେର ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ ଇତିହାସ ବିଭାଗର ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀମାନେ ଆଜି ସମ୍ବଲପୁର ରଜାବଖରୀରେ ମିଳିତ ସଫେଇ କାର୍ଯ୍ୟ କରିଛନ୍ତି। ଓଡ଼ିଶା ସରକାରଙ୍କ ସମନ୍ୱିତ ଯୁବ ବିକାଶ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ 'ମୋ ଓଡ଼ିଶା, ନୂତନ ଓଡ଼ିଶା' ଅନ୍ତର୍ଗତ ଏହି ଐତିହ୍ୟ ସ୍ୱଚ୍ଛତା କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମକୁ ହାତକୁ ନିଆଯାଇଥିଲା। କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମର ଉଦ୍‌ଘାଟନ କରି ଗଙ୍ଗାଧର ମେହେର ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟର କୁଳପତି ପ୍ରଫେସର ଏନ୍. ନାଗରାଜୁ କହିଲେ ଯେ, ଶିକ୍ଷା ଆହରଣ ପୁସ୍ତକ ମଧ୍ୟରେ ସୀମିତ ନ ରହି ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷ ଅବଲୋକନ ଓ ଅନୁଧ୍ୟାନ ଦ୍ୱାରା ଅଧିକ ସାର୍ଥକ ହେବ। ବକ୍ତା ରୂପେ ଯୋଗଦେଇ ଇନ୍‌ଟାକ ସମ୍ବଲପୁର ଚାପ୍ଟରର ଯୁଗ୍ମ ଆବାହକ ଦୀପକ କୁମାର ପଣ୍ଡା କହିଲେ, ୧୭୦୦ ମସିହାର ପ୍ରାରମ୍ଭିକ ବର୍ଷରେ ନିର୍ମିତ ଏହି ଦ୍ୱିତଳ ବିଶିଷ୍ଟ ଦଶ ମହାବିଦ୍ୟା ମହଲର ଜୀର୍ଣ୍ଣୋଦ୍ଧାର ଜରୁରୀ। ପୂର୍ବରୁ ସମ୍ବଲପୁରର ସାମାଜିକ ସାଂସ୍କୃତିକ ଅନୁଷ୍ଠାନଗୁଡିକର ସମ୍ମିଳିତ ଉଦ୍ୟମରେ ଏହାର ପୂର୍ଣ୍ଣ ସଫେଇ କରାଯାଇଥିଲା। ଅଢେଇ କୋଟି ଟଙ୍କାର ବ୍ୟୟ ଅଟକଳ କରାଯାଇଥିଲା। ସଫେଇ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ପରେ ପୁନର୍ବାର କାର୍ଯ୍ୟ ଯୋଜନା କରାଯିବ ଓ ପାଣ୍ଠି ପାଇଁ ଉଦ୍ୟମ କରାଯିବ। ଏଥିରେ ଅଧ୍ୟକ୍ଷତା କରି ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ ଇତିହାସ ବିଭାଗର ମୁଖ୍ୟ ଅଧ୍ୟାପକ ଡ.ଅତୁଲ କୁମାର ପ୍ରଧାନ କହିଲେ ଯେ ରଜା ବଖରୀକୁ ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ ଇତିହାସ ବିଭାଗ ପୌଷ୍ୟ ଭାବରେ ଅଧିଗ୍ରହଣ କରିଛି। ଆନନ୍ଦ ଦାଶ, ଶିବ ପ୍ରସାଦ ମେହେର ପ୍ରମୁଖ ସେଠାରେ ପହଂଚି ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀମାନଙ୍କୁ ଉତ୍ସାହିତ କରିଥିଲେ।

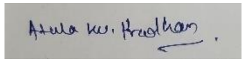
ଐତିହାସିକ ରଜାବଖରୀ ମିଳିତ ସଫେଇ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ର

ସମ୍ବଲପୁର,(ସବ୍ୟୁ): ସ୍ଥାନୀୟ ଗଙ୍ଗାଧର ମେହେର ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ ଇତିହାସ ବିଭାଗ ପକ୍ଷରୁ ସମ୍ବଲପୁର ରଜାବଖରୀରେ ମିଳିତ ସଫେଇ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୋଇଯାଇଛି । ଓଡ଼ିଶା ସରକାରଙ୍କ ସମନ୍ୱିତ ଯୁବ ବିକାଶ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ମୋ ଓଡ଼ିଶା, ନୂତନ ଓଡ଼ିଶା ଅନ୍ତର୍ଗତ ଏହି ଐତିହ୍ୟ ସ୍ୱଚ୍ଛତା କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମକୁ ହାତକୁ ନିଆଯାଇଥିଲା । କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମକୁ ଉଦଘାଟନ କରି ଗଙ୍ଗାଧର ମେହେର ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟର କୁଳପତି ପ୍ରଫେସର ଏନ୍. ନାଗାରାଜୁ କହିଥିଲେ ଯେ, ଆମେ ଜଙ୍ଗଲ ପଦା କରୁଛୁ ଅନ୍ୟ ଦିଗରେ ଆମର ଐତିହ୍ୟ ଅବହେଳାର ଶିକାର ହୋଇ ଅନାବନା ଗଛଲତା କବଳିତ ହେଉଛି । ଉତ୍ତର ପୀଢ଼ି ଭାବରେ ଐତିହ୍ୟର ସୁରକ୍ଷା ଆମର ସମସ୍ତଙ୍କର ଦାୟିତ୍ୱ ଅଟେ । ଶିକ୍ଷା ଆହରଣ ପୁସ୍ତକ ମଧ୍ୟରେ ସୀମିତ ନ ରହି ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷ ଅବଲୋକନ ଓ ଅନୁଧ୍ୟାନ ଦ୍ୱାରା ଅଧିକ ସାର୍ଥକ ହୋଇପାରିବ । ଇନଟାକ ସମ୍ବଲପୁର ଚାପ୍ଟରର ଯୁଗ୍ମ ଆବାହକ ଦୀପକ କୁମାର ପଣ୍ଡା ବକ୍ତା ଭାବେ ଯୋଗଦେଇ ସମ୍ବଲପୁରର ଘଟଣା ବହୁଳ, ରୋମାଞ୍ଚକର ଇତିହାସରେ

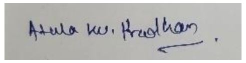
ରଜାବଖରୀ ଭୂମିକା ସମ୍ପର୍କରେ କହିଥିଲେ। ୧୭୦
ମସିହାର ପ୍ରାରମ୍ଭିକ ବର୍ଷରେ ନିର୍ମିତ ଏହି ଦ୍ୱିତଳ ବିଶି
ଦଶ ମହାବିଦ୍ୟା ମହଲର ଜୀର୍ଣ୍ଣୋଦ୍ଧାର ଜରୁରୀ ବେ
କହିଥିଲେ। ପୂର୍ବରୁ ସମ୍ବଲପୁରର ସାମାଜିକ ସାଂସ୍କୃତି
ଅନୁଷ୍ଠାନ ଗୁଡିକର ସମ୍ମିଳିତ ଉଦ୍ୟମରେ ଏହାର ସଫେ
କରାଯାଇଥିଲା। ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ କାର୍ଯ୍ୟ ଯୋଜନା ମ
କରାଯାଇଥିଲା । ଅଢ଼େଇ କୋଟି ଟଙ୍କାର ବ୍ୟୟ ଅଟକ
କରାଯାଇଥିଲା।ସଫେଇ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ପରେ ପୁନର୍ବ
କାର୍ଯ୍ୟ ଯୋଜନା କରାଯିବ ଓ ପାଣି ପାଇଁ ଉଦ
କରାଯିବ। ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ ଇତିହାସ ବିଭାଗର ମୁ
ଅଧ୍ୟାପକ ଡ଼.ଅତୁଲ କୁମାର ପ୍ରଧାନ କହିଥିଲେ
ସ୍ଥାନୀୟ ଇତିହାସ ଉପରେ ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷ ଜ୍ଞାନ ଅର୍ଜନ ପ
ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀଙ୍କୁ ଐତିହ୍ୟ ସ୍ଥଳୀଗୁଡିକୁ ହେରିଟେଜ ୱାକ
ନିଆଯାଉଛି । ସ୍ଥାନୀୟ ବିଷୟ ଉପରେ ପେପର ଦାଖ
ପାଇଁ କୁହାଯାଉଛି। ରଜା ବଖରୀକୁ ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳ
ଇତିହାସ ବିଭାଗ ପୌଷ୍ୟ ଭାବରେ ଅଧିଗ୍ରହଣ କରିଛି
ସଫେଇରେ ୮୦ରୁ ଅଧିକ ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀ ସାମିଲ ହୋଇଥିଲେ

Name/Full Signature of Conveners

1. Dr.Atula Kumar Pradhan (Convener)



Full signature of Departmental IQAC Coordinator



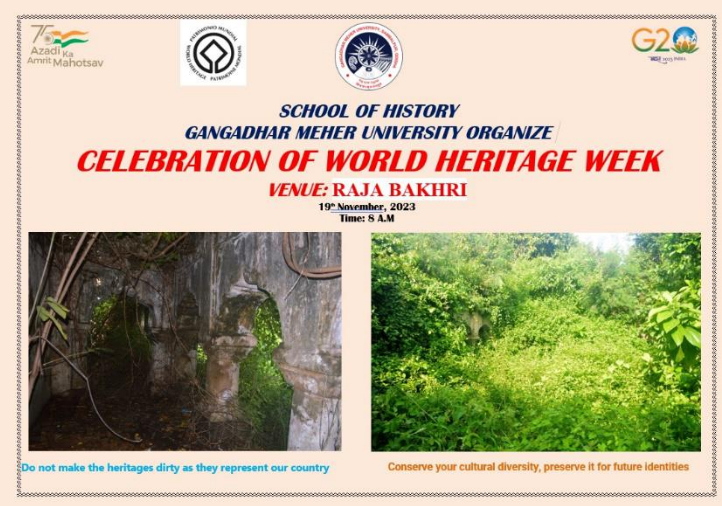
Full Signature of Head with seal

GANGADHAR MEHER UNIVERSITY, SAMBALPUR

Report on Extra-Mural Lecture/ Seminar/ Webinar/ Workshop, etc.

<table>
<tr><td>Name of the organizing School(s)</td><td colspan="5">School of History</td></tr>
<tr><td>Title of the event</td><td colspan="5">Celebration of World Heritage Week at Rajabakhri</td></tr>
<tr><td>Date (DD/MM/YYYY) or Period (DD/MM/YYYY to DD/MM/YYYY) of the event</td><td colspan="5">19.11.2023</td></tr>
<tr><td>Name/Designation of the Convener(s) of the event</td><td colspan="5">Dr. Atula Kumar Pradhan (Convener)</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Resource Persons Details</td><td>Sl.No</td><td>R.P. Name</td><td>Designation</td><td>Affiliation</td><td>Website link (if any)</td></tr>
<tr><td>1</td><td>Dr. Bibhudutta Mishra</td><td>Co-Convenor</td><td>Member, Indian National Trust for Art and Cultural Heritage, Sambalpur Chapter</td><td></td></tr>
</table>

<table>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td rowspan="8">Participant’s details</td><td colspan="2">A. No. of student participants from GMU</td><td colspan="3">85</td></tr>
<tr><td colspan="2">B. No. of student participants from outside GMU</td><td colspan="3">04</td></tr>
<tr><td colspan="2">C. No. of faculty participants from GMU</td><td colspan="3">02</td></tr>
<tr><td colspan="2">D. No. of professional participants (faculty/industry person etc.) from outside GMU</td><td colspan="3">02</td></tr>
<tr><td colspan="2">Total number of participants (A+B+C+D)</td><td colspan="3">93</td></tr>
<tr><td rowspan="3">Name and address of University/ institute of the outside participants (up to 10)</td><td>S.No.</td><td colspan="2">Name of the University/institute</td><td>Address of the University</td></tr>
<tr><td>1</td><td colspan="2"></td><td></td></tr>
<tr><td>2</td><td colspan="2"></td><td></td></tr>
<tr><td>Description about the event (200-300 words) and its Significance/Scope (100-200 words)</td><td colspan="5">School of History conducted a heritage awareness programme on the occasion of World Heritage Week at Raja Bakhra on 19th November 2023 at 8 am morning. World Heritage Week observes all over the globe from 19th to 25th November in every year. This historical monument was in ruins on the banks of the Mahanadi in Sambalpur. The main objective of this programme is to create awareness among the local people, students and research s scholars about the our heritage. So, on this occasion Dr. B.Mishra hase given their kind consent to deliver the talks and guide the mass.</td></tr>
</table>

Poster and Photograph/Media Clip of the event (insert upto 4 nos. of documents including poster)		

ବିଶ୍ୱ ଐତିହ୍ୟ ଦିବସ ରାନୀବଖ୍ରୀରେ ଜିଏମୟୁ ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀ

ସମ୍ବଲପୁର,୧୯।୧୧(ସିଟି): ସମ୍ବଲପୁରରେ ବହୁବିଧ ଦୁର୍ଲଭ ଐତିହାସିକ କିର୍ତ୍ତୀରାଜି ରହିଛି। ଭାରତ ତଥା ଓଡ଼ିଶା ଇତିହାସରେ ଏହାର ଏକ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ସ୍ଥାନ ରହିଛି। ତେବେ, ଏହି କିର୍ତ୍ତୀରାଜି ଗୁଡ଼ିକ ରକ୍ଷଣାବେକ୍ଷଣ ଅଭାବରୁ ଲୋପ ପାଇବାକୁ ବସିଲାଣି। ପୁରୁଖା ଲୋକ ନଥିବାବେଳେ ନୂତନ ପୀଢ଼ି ସେମାନଙ୍କ ଏତିହ୍ୟ ବିଷୟରେ ଅବଗତ ନୁହଁନ୍ତି। ଏନେଇ ଗଙ୍ଗାଧର ମେହେର ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ ଏକ ପ୍ରୟାସ ଆରମ୍ଭ କରିଛି। ବିଶ୍ୱ ଐତିହ୍ୟ ଦିବସ ଉପଲକ୍ଷେ ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟର ଇତିହାସ ବିଭାଗ ପକ୍ଷରୁ ଐତିହ୍ୟ ସଚେତନତା କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ରବିବାର ରାନୀ ବଖ୍ରୀଠାରେ ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୋଇଯାଇଛି।

କୁଳପତି ପ୍ରଫେସର ଏନ. ନାଗରାଜୁ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମକୁ ଉଦ୍‌ଘାଟନ କରିଥିଲେ। ଇନ୍‌ଟାକ୍ ସଦସ୍ୟ ଡଃ ବିଭୁଦତ୍ତ ପ୍ରସାଦ ଅତିଥି ଭାବେ

ଯୋଗଦେଇ ରାନୀବଖ୍ରୀର ଇତିହାସ ତଥା ରକ୍ଷଣାବେକ୍ଷଣ ସକାଶେ ପଦକ୍ଷେପ ବିଷୟରେ ଆଲୋଚନା କରିଥିଲେ। ଇତିହାସ ବିଭାଗ ମୁଖ୍ୟ ପ୍ରଫେସର ଡଃ ଅତୁଲ କୁମାର ପ୍ରଧାନ ଐତିହ୍ୟ ଦିବସ ବିଷୟରେ କହିବାସହ ରାନୀବଖରୀର ପ୍ରଚାରପ୍ରସାର ଦିଗରେ ବିଭିନ୍ନ ଅନୁଷ୍ଠାନର ଦାୟିତ୍ୱବୋଧ ଉପରେ ଆଲୋକପାତ କରିଥିଲେ। ସହଯୋଗୀ ପ୍ରଫେସର ଡଃ ସନ୍ତୋଷ କୁମାର ମଲ୍ଲିକ ଏହି କିର୍ତ୍ତୀରାଜିର ସ୍ଥାପତ୍ୟ ଶୈଳୀ ବିଷୟରେ ମତ ରଖିଥିଲେ।

The Samaja

ବହୁବିଧ ଐତିହ୍ୟର ସଂଗମ ସ୍ଥଳ ସମ୍ବଲପୁର

ସମ୍ବଲପୁର,୧୯।୧୧(ବ୍ୟୁରୋ): ଭାରତ ତଥା ଓଡ଼ିଶା ଇତିହାସରେ ସମ୍ବଲପୁରର ସ୍ଥାନ ବିଶେଷ ଭାବରେ ପରିଗଣିତ ହୋଇଥାଏ। ଇତିହାସର ବିଭିନ୍ନ ପର୍ଯ୍ୟାୟରେ ବହୁବିଧ ଉପାଦାନ ସମ୍ବଲପୁରରେ ଦେଖିବାକୁ ମିଳେ। ପ୍ରଚୀନ କାଳରୁ ଆଧୁନିକ କାଳର ସମସ୍ତ କିର୍ତ୍ତୀରାଜୀଗୁଡ଼ିକୁ ଏହା ନିଜର ବକ୍ଷରେ ଧାରଣ କରିଛି। ଏହି କାରଣରୁ ସମ୍ବଲପୁରରେ ବହୁବିଧ ଦୁର୍ଲଭ କିର୍ତ୍ତୀରାଜୀ ଦେଖିବାକୁ ମିଳେ। ମାତ୍ର ଦୁଃଖ ଓ ପରିତାପର ବିଷୟ ଏହିକିଯେ, ଏହି କିର୍ତ୍ତୀରାଜୀଗୁଡ଼ିକ ରକ୍ଷଣାବେକ୍ଷଣ ଅଭାବରୁ ଅସ୍ତିତ୍ୱ ହରାଇବାକୁ ବସିଲାଣି। ସ୍ଥାନୀୟ ଜନସାଧାରଣ ଓ ବର୍ତ୍ତମାନର ପିଢ଼ି ନିଜର ଐତିହ ବିଷୟରେ ଅଜ୍ଞ ଅଛନ୍ତି।

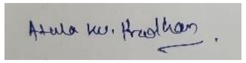
ବିଶ୍ୱ ଐତିହ ସପ୍ତାହ ଉପଲକ୍ଷେ ଗଙ୍ଗାଧର ମେହେର ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟର ଇତିହାସ ବିଭାଗ ପକ୍ଷରୁ ଏକ ଐତିହ୍ୟ ସଚେତନତା କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ରାଜା ବଖରି ଠାରେ ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୋଇଯାଇଛି। କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମକୁ ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟର କୁଳପତି ପ୍ର. ଏନ୍. ନାଗରାଜୁ ଉଦ୍‌ଘାଟନ କରିଥିଲେ। ଇନ୍‌ଟାକ୍ ସଦସ୍ୟ ଡ. ବିଭୁଦତ୍ତ ପ୍ରସାଦ ମିଶ୍ର ଏହି ଐତିହ ବିଷୟରେ ଆଲୋକପତା କରିଥିଲେ। ଇତିହାସ ବିଭାଗ ମୁଖ୍ୟ ଡ. ଅତୁଲ କୁମାର ପ୍ରଧାନ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମର ଲକ୍ଷ୍ୟ ବାବଦରେ ପ୍ରକାଶ କରିଥିଲେ। ସହାୟକ ଅଧ୍ୟାପକ ଡ. ସନ୍ତୋଷ କୁମାର ମଲ୍ଲିକ ସ୍ଥାପତ୍ୟ ବାବଦରେ ସୂଚନା ଦେଇଥିଲେ।

The Sakala

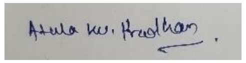
	ସମ୍ବାଦ # ଜିଏମ୍‌ୟୁ ପକ୍ଷରୁ ଐତିହ୍ୟ ସଚେତନତା କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ସମ୍ବଲପୁର, ୧୯।୧୧ (ଇମିସ): ଭାରତ ଇତିହାସରେ ସମ୍ବଲପୁରର ବିଶେଷ ସ୍ଥାନ ରହିଛି। ବିଭିନ୍ନ ପର୍ଯ୍ୟାୟରେ ବହୁବିଧ ଉପାଦାନ ସମ୍ବଲପୁରରେ ଦେଖିବାକୁ ମଧ୍ୟ ମିଳିଛି। ସମ୍ବଲପୁର ପ୍ରାଚୀନ କାଳରୁ ଆଧୁନିକ କାଳ ମଧ୍ୟରେ ବହୁ କୀର୍ତ୍ତିରାଜି ନିଜ ବକ୍ଷରେ ଧାରଣ କରିଛି। କିନ୍ତୁ ରକ୍ଷଣାବେକ୍ଷଣ ଅଭାବରୁ ଏହି କୀର୍ତ୍ତିରାଜିଗୁଡ଼ିକ ଲୀନ ହେବାକୁ ବସିଲାଣି। ଯେଉଁ କାରଣରୁ ବର୍ତ୍ତମାନର ପିଢ଼ି ନିଜର ଐତିହ୍ୟ ବିଷୟରେ ଜାଣି ପାରୁ ନାହାନ୍ତି। ବିଶ୍ୱ ଐତିହ୍ୟ ସପ୍ତାହ ଉପଲକ୍ଷେ ଗଙ୍ଗାଧର ମେହେର ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ (ଜିଏମୟୁ)ର ଇତିହାସ ବିଭାଗ ପକ୍ଷରୁ ଐତିହ୍ୟ ସଚେତନତା କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ରାଜା ବଖୀରୀଠାରେ ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୋଇଛି। କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମକୁ ଜିଏମୟୁର କୁଳପତି ପ୍ର. ଏନ୍ ନାଗରାଜୁ ଉଦ୍‌ଘାଟନ କରିଥିଲେ। ଇନ୍‌ଟାକ୍‌ର ସଦସ୍ୟ ଡ. ବିଭୁଦତ୍ତ ପ୍ରସାଦ ମିଶ୍ର ସମ୍ବଲପୁରର ଐତିହ୍ୟ ଉପରେ ବକ୍ତବ୍ୟ ପ୍ରଦାନ କରିଥିଲେ। ଇତିହାସ ବିଭାଗ ମୁଖ୍ୟ ଡ. ଅତୁଲ ପ୍ରଧାନ ରାଜାବଖୀରୀର ରକ୍ଷଣାବେକ୍ଷଣ ଓ ପ୍ରଚାରପ୍ରସାର ଦାୟିତ୍ୱ ବିଷୟରେ ଆଲୋଚନା କରିଥିଲେ। ଡ. ସନ୍ତୋଷ ମଲ୍ଲିକ ରାଜା ବଖୀରୀର ସ୍ଥାପନା ଶୈଳୀ ଉପରେ ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀଙ୍କୁ ବୁଝାଇଥିଲେ। SAMBALPUR Edition Page No.2 November 20, 2023 The Pragativadi	

Name/Full Signature of Conveners

1. Dr.Atula Kumar Pradhan (Convener)



Full signature of Departmental IQAC Coordinator



Full Signature of Head with seal

Prof. N.Nagaraju,
Vice Chancellor

A Vision for the Research Chair

The story and faith of Bhima Boi reverberates, not just in western Odisha but other parts of the country as well. One of the most remarkable cultural figures of the late nineteenth century, he lived among the forest dwellers of western Odisha, striking an instant cord with the people through his simple and lyrical Bhajans. Espousing a singularly inclusive faith which centers around the spiritual vision of Sunyata, they are oral, rhythmic and from the everyday life of the people, and at the same time enunciating lofty thought.

The chair at Gangadhar Meher University established by government of Odisha makes an impassioned effort to relate and research the works of this poet-preacher; establishing chronology, decoding and explicating the works contextually and bringing them to the larger public through publications, seminars and symposia. Interdisciplinarity and intersectionality underpin this effort which, apart from the above stated aims, should help in understanding the indigenous aspects of the communities of the region and their ecological practices.

The chair has started bringing out, reports, journal, theme papers and edited works on the poet. Hopefully the chair will make more such efforts and the government will support the chair to take the research to the next level. The works of a living faith needs all-round support

Bhima Bhoi Research Centre
Activity Report
(2019-2024)

Introduction:

Marginalized communities in Odisha constitute a substantial population of Odisha and research on their social, political and cultural aspects is very scarce, often not resulting in solutions to the problems. Their faiths and beliefs are almost invisible in the face of the dominant and assimilating Jagannath cult, the "Maudamani'. Bhima Bhoi and Mahima Dharma, a living faith, manifesting rather late but incorporating many spiritual and philosophical traits of faiths of Indian soil, offers interesting narratives on socio-cultural life of the marginalized/ 'others' in Odisha. It is interesting to study how this relatively new religion (It is considered to be of recent origin) has challenged the hegemony of a dominant religion and culture. The most curious aspect of this religion is its emphasis on egalitarianism and liberation from oppression to enlightenment. The Bhima Bhoi Research Centre at GMU was established with a missionary vision to study these aspects of Mahima Dharma and role of Bhima Bhoi in promoting these values.

Vision

1. To study and research on the works of Bhima Bhoi and the living faith of Mahima Dharma from an inclusive perspective and develop a history of the communities of the Faith.
2. To publish the unpublished Pothis of Santha Kabi Bhima Bhoi.

Objectives

1. To establish the chronology of the works and study the development of spiritual vision of Bhima Bhoi.

2. To do research on Bhima Bhoi works for its contribution to Odia literature and its place in the literary world
3. To carry out interdisciplinary research in the arena of social sciences and humanities for the upliftment of marginalized communities in Odisha, especially the communities practicing the Mahima Faith
4. To study Mahima Ashrama and its management.
5. To undertake research to develop an understanding of the consequences of social exclusion and discrimination, economic growth and poverty, education, health, political participation and wellbeing of the marginalized social groups.

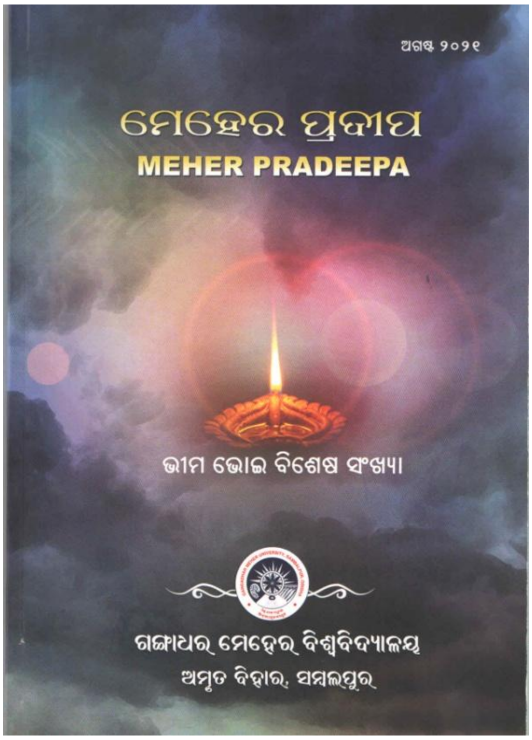
The following is a detailed list of activities undertaken by the centre in the last four years.

Research and Publications

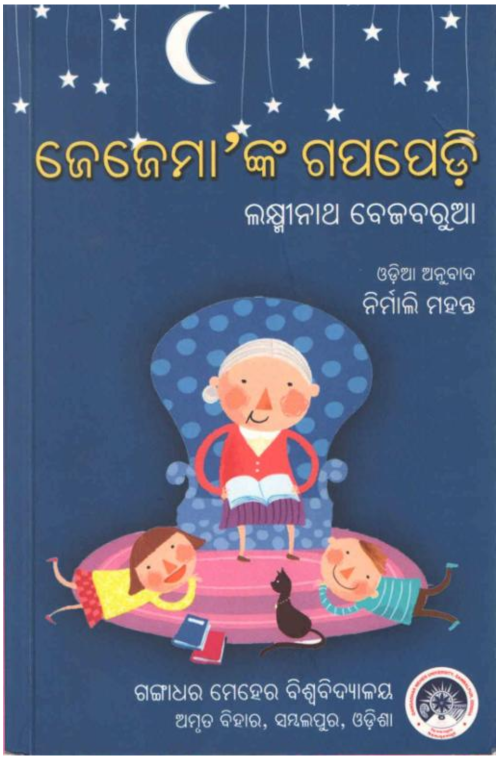
The research centre did a lot of work during the covid period. As there was no physical interaction, the centre focused on collection of manuscripts and Pothis during this period. The Centre now hosts a rich variety of Pothis in its possession.

2021

1. Meher Pradeepa (Journal) Special issue dedicated to Bhima Bhoi was published in which research papers of eminent writers and scholars of different Universities were placed.

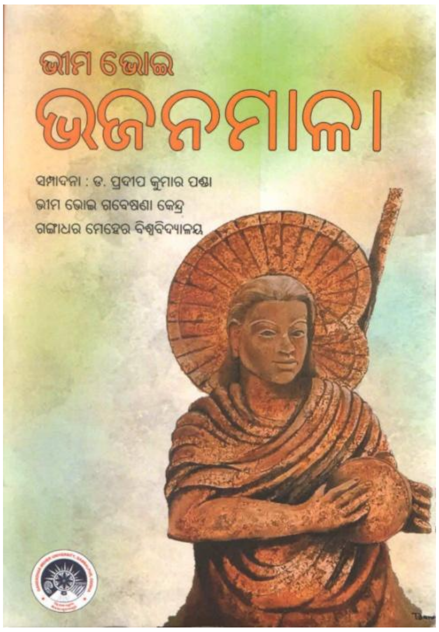


2. “Jejemanka Gapapedi”, A collection of short stories for children, written by legendary story writer Laxminath Bejbarua of Assam, based and focused on Historical prospect of 19th century, Sambalpur. The original stories in Assam are translated by Nairmalee Mahanta.



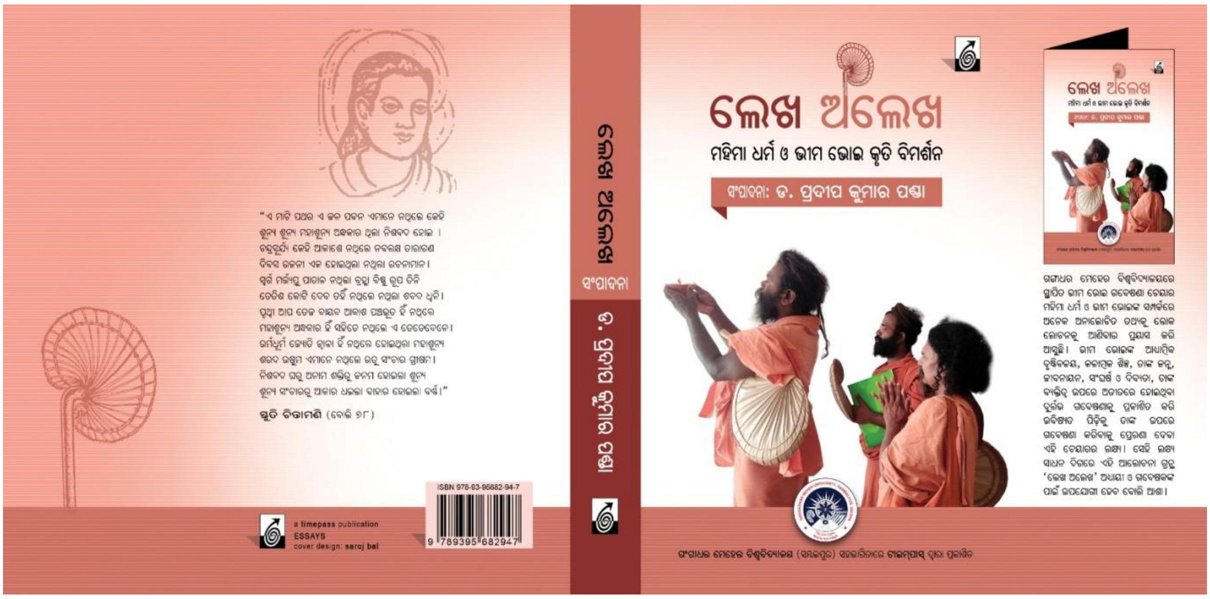
2022

Bhajana Mala - A revised issue of Bhima Bhoi’s “Bhajana Mala” was published in which about 14 numbers of unpublished bhanjan, collected from pothis were placed besides his 300 Bhanjans.



2023

Book Lekha Alekha is a volume on some of the interesting facets of Bhima Bhoi and Mahima Dharma and many prominent scholars have contributed to the volume. The book is edited by Professor Pradip panda.



Seminar/Workshops/Webinars

2019

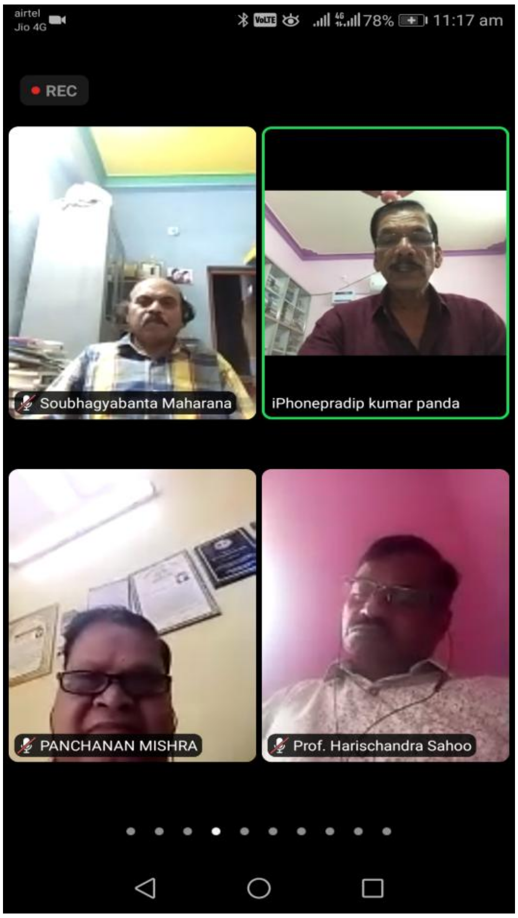
On **6th August 2019 Bhima Bhoi Memorial** talk was conducted and two distinguished scholars **Prof. Debendra Kumar Dash and Prof. Gouranga Charan Dash** delivered talk to hundreds of research scholars from different Universities, Prof. Debendra Kumar Dash critically analysed on the topic: **ଭୀମ ଭୋଇ ଚର୍ଚା: ଅତୀତ, ବର୍ତ୍ତମାନ ଓ ଭବିଷ୍ୟତ and Gouranga Charan Dash talk on the topic: ଭୀମ ଭୋଇ ସାହିତ୍ୟ: କେତେକ ଗୁମର.**

2021

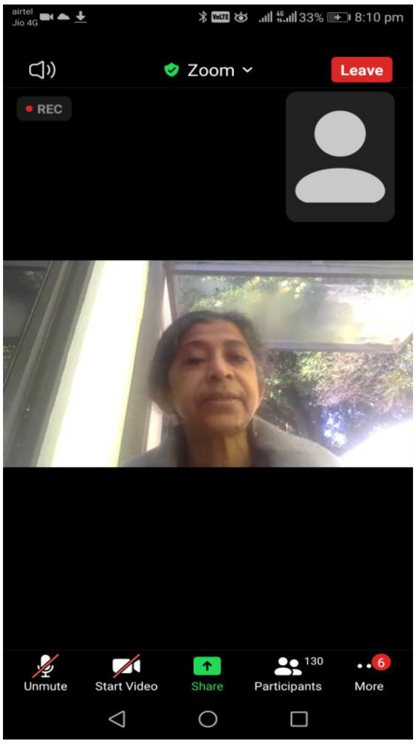
1. 09.04.2021 An Art workshop was Organised by the Chair to create interest and propagate the socio cultural aspect of Mahima through Art. More than ten prominent artist were exuviated there light creation.

Prof. N.Nagaraju, Vice Chancellor Inaugurated the workshops and Veteran artist Sri Bholanath Nayak was penotes speaker.

2. A Webinar on the topic “Adhunikatara Parampara O Kabi Bhima Bhoi” was conducted on 26th June 2021. Dr. Panchanan Mishra, Retd. Professor of English and an eminent critic of Odia literature had delivered a talk. Many Scholars from different parts of Odisha participated in the deliberations.



3. An international webinar entitled “**Bhima Bhoi poetics, perceptions and politics** “was conducted on **6th July 2021**. **Dr. Ishita Banerjee Dubey**, Professor of Centre of studies Asia and Africa, De Mexico has delivered a talk and participated in a fruitful interactive session.



4. A National seminar on the topic **“Bhartiya Bhakti Dharma and poet Bhima Bhoi”** was conducted in collaboration with **the Kendra Sahitya Akademy on 25th September 2021. Eminent Scholars like Dr. Fanindra Deo, Prof. Kalidash Mishra, Prof. Kumud Ranjan Panigrahi, Dr. Shyam Bhoi, Dr. Akhila Biswal, Prof. Harish Chandra Sahoo** presented papers on the topic during the three sessions of the one-day national seminar. Prof. Pradip Kumar Panda of Bhima Bhoi Research Centre, G.M University presented the Keynote Address. Prof. N. Nagaraju, Vice Chancellor of G.M. University and Prof. Deepak Behera, Vice Chancellor of KISS Deemed to be University Bhubaneswar jointly inaugurated the Seminar.

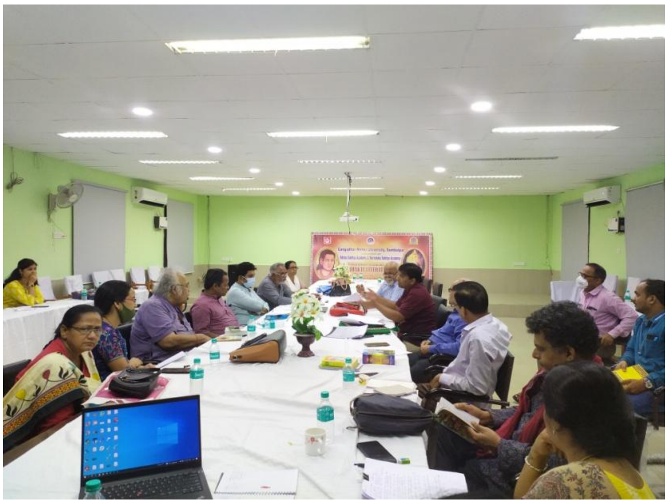
2022

1. A two-day workshop cum seminar on the topic "Origin and Growth of Mahima Cult: Role of the Saint Poet" was conducted on the 10th and 11th February 2022. Prof. Ishita Banerjee Dubey of De Mexico was the chief guest who delivered a lecture on Research Methodology to the participants and interacted with them. About 50 Research Scholars of social sciences and many other intellectuals of the locality participated in the workshop.

The seminar shall also witnessed several extension activities such as: Panel Discussions, Workshops on Cultural Significance of Mahima Cult and Field trip to The Sadhana Pitha of Bhima Bhoi at Khaliapali.

2. On 17.04.22 Bhima Bhoi Jayanti and Memorial Talk by Dr. Bhibhuti Bhusan Panda Retd. Professor. The spiritual journey of Santha Kabi, the social scenario of Nineteenth century Odisha with a special focus to Western Odisha was highlighted in his talks.

3. Gangadhar Meher University, Sambalpur, in collaboration with Karnataka Sahitya Academy and Odisha Sahitya Academy organized the Translation Workshop on Bhakti Literature from 12th to 15th July, 2022. Six numbers of Eminent Translator from each Karnataka and Odisha has attended. Numbers of Bhakti Poems were translated from Odia to Karnataka and Karnataka to Odia including more than 50 Bolis and Bhajans of Bhima Bhoi, Two Anthology in Karnnad and Odia of translated work has been published with collaboration of both the academy.



In the technical session of the workshop on 12-07-22, a general consensus about the selection of Bhakti poets from Odisha and Karnataka was arrived as part of a discussion. The following sets of poets representing diverse socio-cultural and spiritual/mystical orientations from 12th-20th centuries from the Kannada literary tradition were chosen:

i. **12th Century Vachanakaras**: Basavanna, Akka Mahadevi, Allama Prabhu, Bonta Devi, Dasimayya, Manasanda Maritande
ii. **15th Century Tripadikaras:** Sarvagyan
iii. **16th, 17th, 18th Century Kirtanakaras:** Purandara Dasa, Kanaka Dasa, Vaadiraja Tirtha, Vijaya Vitthala Dasa
iv. **19th and 20th Century Tattwapadakaras/Swaravachanakaras:** Shishunala Sharif, Kadakola Madivalappa, Chennur Jalalsaab, Mahagaon Meerasaab, Nijaguna Shivayogi, Balalila Mahanta Shivayogi

From the Odia Bhakti traditions, the following sets of poets were chosen for translation to Kannada:

i. **Panchasakha Yuga:** Balarama Das, Achyutananda Das, Jagannatha Das
ii. **Riti Yuga:** Salabega, Banamali
iii. **Adhunik Yuga:** Bhima Bhoi, Gangadhar Meher

The choice of poets and Vachanakaras was informed by their thematic preoccupations and special care was taken to make the list representative of a wide gamut of articulations with specific caste/class and community affinities. The more well-known, celebrated Vachanakaras like Basavanna in Kannada or Bhima Bhoi in Odia were chosen along with the lesser-known poets, women poets, Muslim poets, and so on.

The entire team, comprising of delegates from Karnataka Sahitya Academy and Odisha Sahitya Academy, under the able supervision of the Workshop Director, formed smaller units of two each. On each day of the workshop, a delegate from Karnataka was paired up with a delegate from Odisha, in order to facilitate the simultaneous translation of a wide range of texts from Kannada to Odia and vice-versa. Chosen poems were first read out to the partners with brief remarks on the contextual significance of the poets. Expressions

rooted in a specific socio-cultural milieu were explained in greater details. Every attempt was made not to distort the poems with interpretation and intellectualization. The final, proof-read translations of all poems were read out during a general discussion that concluded each day's endeavours. Changes were suggested, and linguistic/grammatical nuances of each language were retained. Special efforts were made by most of the translators to restore the rhythm and musicality of the verses under consideration.

4. Bhima Bhoi Lecture Series 6 has been conducted at L.G-1 of Gangadhar Meher University on dt.**04.11.2022 Dr.Basudev Sunani and Sri.Saroj Kumar Mohanty** has delivered talk on **"ଭୀମଭୋଇ ସାହିତ୍ୟରେ ଜନବାଦୀ ଚେତନା ଓ ତାର ସମ୍ପ୍ରତିକତା"**

2023

1. Conducted Three-day National Seminar on the topic "Mahima **Dharma and Bhima Bhoi in our Time: Texts and Contexts"** in the University on date **01.03.2023 to 03.03.2023**. About Thirty Research papers have been presented by Resource person and Research Scholar. About three hundred scholars including Teachers and Students of the University participated in the event. Some highlighted themes of the seminar were i. Bhima Bhoi : Text analytics ii. Language of Bhima Bhoi a Linguistic Study iii. Modernity and Religious Believe and Literary Concept iv. Historical concept of Mahima Dharma and Bhima Bhoi ideology v. Manaba Dharma O Biswa Drusti vi.Tradition and Beyond in Bhima Bhoi Literature vii. Experimental Choutisha of Bhima Bhoi viii. Satya O Sunya Upasana ix. Sunya Sadhanara Parampara x. Darshanika Dursti O Bhima Bhoi xi. Mahima Gosain eka Sambhabya Sangrachana.

On the final day a field trip was conducted by the chair to Kandhara Village of Rairakhol. Where the smruti kupa is situated. A Santha Samabesa was conducted at the Historical Divya Siddhi Khetra of Santha Kabi Bhima Bhoi.

2. 10.10.2023 Bhima Bhoi Memorial Talk was conducted in seminar hall of the University. Two prominent Professors Giribala Mohanty and Kailash Pattaniak of Biswabharati, Shantiniketan delivered talk on the topic "Bhimara Katha O Kathare Bhima".

2024

A National Seminar on **2-3 January 2024** was hosted by Gangadhar Meher University, Sambalpur in **Collaboration with Central Tribal University of Andhra Pradesh**.

The seminar was inaugurated by Prof. N. Nagaraju,Vice Chancellor of Gangadhar Meher University and the Chief Guest was Prof. T.V Kattimoni, Vice Chancellor Central Tribal University. Andhra Pradesh. 21 Members of Resource Person from different parts of Odisha and Other States were presented talks and papers more than Two Hundred participants from different Universities and Colleges were participated in the Seminar.

The Chief Guest of the seminar Prof. T.V Kattimani in his address emphasised on the topic "The Legacy of Mahima Dharma and Cultural preservation" the other Topics highlighted during all the four sessions were

- Mahima Dharma: Origins, Beliefs, and Practices
- Bhima Bhoi: Life, Poetry, and Influence
- Literature of the Marginalised: Voices and Expressions
- Contemporary Relevance and Challenges
- Mahima Dharma and Social Justice
- Mahima Dharma & Cultural revolution
- Mahima Dharma in Comparative Religious Studies
- Mahima Dharma and Tourism
- Preserving Odia Identity through Mahima Poetry
- Exploring Mahima Dharma and Harmony with Nature

Beyond academic discussions the Seminar create a casting impact on participants thorough performing Mahima Bhajans and Kirtan by renewed Mahima Sadhus, invited from Mahimapuram of Jharsuguda district of Odisha. Besides these a Film **"Rupa Arupa"** produced and directed by Debaranjan was screened its premier show

in which the life stay at Bhima Bhoi and the concept of Mahima cult was narrated logistically.

A Field tour to The Samadhi pitha of Saint Bhima Bhoi, Khaliapali at Sonepur district of Odisha by scholars and Guests was addressed religious and Cultural significance of Mahima Cult on the end day of the seminar.

Another Creative activities of Art Workshop was organised during the seminar to glorify the sanctity of ' **Sunya Brahma'** about fifteen Artists (Students of Gangadhar Meher University) were demonstrated live Art in Canvas and Showcased.

Extension Programmes:

Bhima Bhoi chair initiated many programmes to promote and preserve the values of Mahima Dharma and the teachings of Bhima Bhoi. It has visited many places like Kandhara, Khaliapalli (two most important places associated with Bhima Bhoi),Joranda, Madhupur, ,Kankanapada, Sohela, ,Mahimapuram (Bijapali),Bartunda, Bedalpat, Gujapahad, Budharaja etc. and had interaction with villagers and the Ashram Nivasis. The purpose of such visits is to interact with local villagers who are influenced by Bhima Bhoi teachings and to collect rare manuscripts and Pothis available with local people. The programmes also focused on meeting Sadhus and understand their perspective of Mahima Dharma.

Kumbhapatia Sadhu at Joranda

Bhima Bhoi Samadhi Pitha at Khaliapali

Smruti

With Birendra Baba at Sohela Mahima Ashram

Mahima Ashram Bartunda (Kashipali,Bargarh)

Research Collaborations

During the post covid period particularly after 2021, the chair has taken initiatives to enage many important public libraries in Odisha. Some of them are Public Library, Sambalpur, Nabin Sahu Museum, Jyoti vihar, State Museum Odisha, Odisha Sahitya Academy, Sahitya Akademy, New Delhi, Ashrams of Mahima cult of the locality including Joranda, Khaliapali, Kandhara, Madhupur, Kankanapada, Sohela, Mahimapuram (Bijapali),Bartunda, Bedalpat, Gujapahad, Budharaja etc. Most of them are local libraries but they contain important information about Bhima Bhoi and Mahima Dharma. The Chair had a formal dialogue with these institutions and there will be shortly mutual exchange of research material through exchange programmes.

The chair has also entered a formal MOU with KISS, Bhubaneswar with the sole objective to promote research on Bhima Bhoi and Mahima Dharma. The chair recently had started a dialogue with Andhra Pradesh Central University to enter into a formal engagement to carryforward the teachings of Bhima Bhoi.

Although, several interdisciplinary projects focused on Mahima Dharma, Bhima Bhoi and deprived section of the society have been initiated in these years and are ongoing with optimal use of resources and to the best of the abilities. With strongly believe that there is more work to be done in this field. The centre will undertake more innovative research projects in future and thereby, emerge as a learning hub and resource centre preserving the live and work of Bhima Bhoi.

Pradip Kumar Panda
07.03.2024

Dr Pradip Kumar Panda
Chair Professor
Bhima Bhoi Research Chair

Professor, *Bhima Bhoi Chair*
Gangadhar Meher University
AMRUTA VIHAR, SAMBALPUR

Media Coverage

ସନ୍ଥ କବିଙ୍କ ସୃଷ୍ଟି ଓ ତ୍ୟାଗପୂର୍ଣ୍ଣ ଚେତନା ଅନନ୍ୟ

ସମ୍ବଲପୁର,୨୫।୯(ସହର): ସମଗ୍ର ବିଶ୍ୱରେ ବିସ୍ମୟ ଓ ଅଲୌକିକ, ରହସ୍ୟମୟ ଚରିତ୍ର ଭୀମଭୋଇଙ୍କ କବିତ୍ୱ, ସନ୍ଥତ୍ୱ, ମହିମା ଏବଂ ଜୀବନୀ। ସେଇ ସନ୍ଥଙ୍କ ଐତିହାସିକତା, ମାନବିକତା, ତ୍ୟାଗପୂର୍ଣ୍ଣ ଚେତନା ଉପରେ କେନ୍ଦ୍ରିତ ଥିଲା ଉଦ୍‌ଘାଟନୀ ସଭାକୁ ଅଧ୍ୟାପିକା ଅଞ୍ଜଳି ତ୍ରିପାଠୀ ସଂଚାଳନ କରିଥିବାବେଳେ ସାହିତ୍ୟ ଅକାଦେମି ପୂର୍ବାଞ୍ଚଳ ଶାଖା କୋଲକାତାର କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ଅଧିକାରୀ ମିହିର ସାହୁ ସ୍ୱାଗତ ଭାଷଣ ଏବଂ ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ କୁଳସଚିବ ଯୁଗଳେଶ୍ୱରୀ ଦାଶ

'ସନ୍ଥକବି ଭୀମଭୋଇ ଆଲୋଚନାଚକ୍ର'। ସାହିତ୍ୟ ଅକାଦେମି ଓ ଗଙ୍ଗାଧର ମେହେର ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ (ଜିଏମୟୁ) ମିଳିତ ଆନୁକୂଲ୍ୟରେ ଅଧ୍ୟାପନା ପ୍ରକୋଷ୍ଠ-୧ରେ ଶନିବାର ଆୟୋଜିତ ହୋଇଯାଇଛି ଆଲୋଚନା ଚକ୍ର। ସାହିତ୍ୟ ଅକାଦେମି, ଓଡ଼ିଆ ପରାମର୍ଶଦାତା ବୋର୍ଡ ଆବାହକ ଡ. ବିଜୟାନନ୍ଦ ସିଂହଙ୍କ ସଭାପତିତ୍ୱରେ ଅନୁଷ୍ଠିତ ଆଲୋଚନାଚକ୍ରକୁ କୁଳପତି ପ୍ରଫେସର ଏନ୍. ନାଗାରାଜୁ ଉଦ୍‌ଘାଟନ କରିଥିଲେ। ମୁଖ୍ୟ ଅତିଥି ଭାବରେ ଯୋଗ ଦେଇଥିଲେ କିସ୍ ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟର କୁଳପତି ପ୍ରଫେସର ଦୀପକ କୁମାର ବେହେରା। ମହିମା ଧର୍ମର ତିନିଜଣ ସାଧୁଙ୍କ ଭୀମଭୋଇ ଭଜନ ସହ ଆରମ୍ଭ ହୋଇଥିଲା ଆଲୋଚନାଚକ୍ର। ଜିଏମୟୁ ଭୀମଭୋଇ ଗବେଷଣା ଚେଆର୍ ପ୍ରଫେସର ଡ. ପ୍ରଦୀପ କୁମାର ପଣ୍ଡା ଭିତ୍ତିପ୍ରବନ୍ଧ ଉପସ୍ଥାପନ କରିଥିଲେ। ଧନ୍ୟବାଦ ଦେଇଥିଲେ। ଆଲୋଚନାଚକ୍ରର ପ୍ରଥମ ଅଧିବେଶନରେ ପ୍ରଫେସର କାଳିଦାସ ମିଶ୍ର ସଭାପତିତ୍ୱ କରିଥିବାବେଳେ ପ୍ରବନ୍ଧ ପାଠ କରିଥିଲେ ଡ. ଫଣିନ୍ଦମ ଦେଓ ଓ ଡ. ଶ୍ୟାମ ଭୋଇ। ସେହିପରି ପ୍ରଫେସର କୁମୁଦ ରଞ୍ଜନ ପାଣିଗ୍ରାହୀଙ୍କ ସଭାପତିତ୍ୱରେ ଦ୍ୱିତୀୟ ଅଧିବେଶନରେ ପ୍ରବନ୍ଧ ପାଠ କରିଥିଲେ ଅଧ୍ୟାପକ ଅଖିଳ ନାୟକ ଓ ଡ. ହରିଶ୍ଚନ୍ଦ୍ର ସାହୁ। ଉଭୟ ଅଧିବେଶନକୁ ସଂଚାଳନ କରିଥିଲେ ଅଧ୍ୟାପିକା ଡ. ଲକ୍ଷ୍ମୀପ୍ରିୟା ବେହେରା। ଶେଷରେ ଭୀମଭୋଇ ଗବେଷଣା ଚେଆର୍ ପ୍ରଫେସର ଡ. ପଣ୍ଡା ଧନ୍ୟବାଦ ଅର୍ପଣ କରିଥିଲେ। ସୂଚନାଯୋଗ୍ୟ ଯେ, ପୂର୍ବରୁ ଭୀମଭୋଇ ଚେୟାର ପକ୍ଷରୁ ସମ୍ବଲପୁରର ବରିଷ୍ଠ ଚିତ୍ରଶିଳ୍ପୀଙ୍କୁ ନେଇ ଏକ କର୍ମଶାଳା ଆୟୋଜିତ ହୋଇଥିଲା।

ଜିଏମ୍‌ୟୁ ଭୀମଭୋଇ ଚେୟାର୍ ପକ୍ଷରୁ ଅନ୍‌ଲାଇନ୍ ଆଲୋଚନାଚକ୍ର

ସମ୍ବଲପୁର, ୬।୭ (ଇମିସ): ଗଂଗାଧର ମେହେର ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ ଭୀମଭୋଇ ଚେୟାର ପକ୍ଷରୁ ଅନ୍‌ଲାଇନ୍ ଆଲୋଚନାଚକ୍ର ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୋଇଯାଇଛି। ଏଥିରେ 'ଇ ଆଇ କଲେଜିଓ ଡେ ମେକ୍ସିକୋ'ର ଏସୀୟ ଓ ଆଫ୍ରିକୀୟ ଅଧ୍ୟୟନ କେନ୍ଦ୍ରର ଇତିହାସ ବିଭାଗ ଅଧ୍ୟାପିକା ଇପିତା ବାନାର୍ଜୀ ଦୁବେ ଭୀମଭୋଇଙ୍କ ଜୀବନ, ଦର୍ଶନ, ସାମାଜିକ ପ୍ରଭାବ ଓ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ଦିଗ ଉପରେ ଆଲୋଚନା କରିଥିଲେ। ସେ ଭୀମଭୋଇ ଓ ମହିମା ଧର୍ମ ଉପରେ ଗବେଷଣା ଓ ପୁସ୍ତକ ରଚନା ନିମନ୍ତେ ଓଡ଼ିଶାର ସମ୍ବଲପୁର, ରେଢ଼ାଖୋଲ, ସୋନପୁର, ବରଗଡ଼, ବଲାଙ୍ଗୀର ଓ ଯୋରନ୍ଦା ଆଦି ସ୍ଥାନ ପରିଦର୍ଶନ କରିଛନ୍ତି। ଆସନ୍ତା ବର୍ଷ ଫେବୃଆରି ମାସରେ ପୁଣି ଏହିସବୁ ଅଂଚଳ ପରିଦର୍ଶନ କରିବାର ଅଛି ବୋଲି କହିଥିଲେ। ଆଲୋଚନାଚକ୍ରରେ ଜିଏମ୍‌ୟୁ କୁଳପତି ପ୍ର. ଏନ୍ ନାଗାରାଜୁ ସଭାପତିତ୍ୱ କରିଥିବା ବେଳେ ଉପକୁଳସଚିବ ଉମାଚରଣ ପତି ପରିଚାଳନା କରିଥିଲେ। ପ୍ର. ଉମାକାନ୍ତ ମିଶ୍ର ଅତିଥି ପରିଚୟ ପ୍ରଦାନ କରିଥିଲେ। ଚେୟାର ପ୍ରଫେସର ଡା. ପ୍ରଦୀପ ପଣ୍ଡା ଧନ୍ୟବାଦ ଅର୍ପଣ କରିଥିଲେ। ବହୁ ଲେଖକ, ଗବେଷକ, ଅଧ୍ୟାପକ ଓ ଛାତ୍ର ସାମିଲ ହୋଇଥିଲେ।

ଆଞ୍ଚଳିକ ଭାଷା ମଧ୍ୟରେ ଯୋଗାଯୋଗ ସୁଦୃଢ଼ ହେବ

ସମ୍ବଲପୁର/ଭୁବନେଶ୍ୱର,୧୨।୭(ବ୍ୟୁରୋ)

ଓଡ଼ିଶା ସାହିତ୍ୟ ଏକାଡେମୀ, କର୍ଣ୍ଣାଟକ ସାହିତ୍ୟ ଏକାଡେମୀ ଓ ଗଙ୍ଗାଧର ମେହେର ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ ସମ୍ବଲପୁର ପକ୍ଷରୁ ଓଡ଼ିଆ-କନ୍ନଡ଼ ଭକ୍ତି ସାହିତ୍ୟର ଜାତୀୟ ଅନୁବାଦ କର୍ମଶାଳା ମଙ୍ଗଳବାର ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ ପ୍ରେକ୍ଷାଳୟରେ ଅନୁଷ୍ଠିତ ହେଉଛି। କୁଳପତି ପ୍ରଫେସର ଏନ୍. ନାଗାରାଜୁଙ୍କ ପୌରୋହିତ୍ୟରେ ଆୟୋଜିତ ଏହି କର୍ମଶାଳାକୁ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା, ସାହିତ୍ୟ ଓ ସଂସ୍କୃତି ବିଭାଗର ଅତିରିକ୍ତ ମୁଖ୍ୟ ଶାସନ ସଚିବ ମଧୁସୂଦନ ପାଢ଼ୀ ଉଦ୍‌ଘାଟନ କରି କହିଲେ, ଜାତୀୟସ୍ତରରେ ଏହି ଅନୁବାଦ କର୍ମଶାଳା ଆୟୋଜନ ଏକ ଅଭିନବ ଉଦ୍ୟମ। ଏହାଦ୍ୱାରା ଭାରତର ଆଞ୍ଚଳିକ ଭାଷା ମଧ୍ୟରେ ଯୋଗାଯୋଗ ସୁଦୃଢ଼ ହେବା ସହିତ ଜାତୀୟ ସ୍ତରରେ ଆଞ୍ଚଳିକ ଭାଷା ସାହିତ୍ୟର ପ୍ରତିଷ୍ଠା ତ୍ୱରାନ୍ୱିତ ହୋଇପାରିବ ବୋଲି କହିଥିଲେ। ସମ୍ମାନିତ ଅତିଥି ଭାବେ ଓଡ଼ିଶା ସାହିତ୍ୟ ଏକାଡେମୀ ସଭାପତି ଡ. [illegible]

କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରେ ମଞ୍ଚାସୀନ ଅତିଥିବୃନ୍ଦ।

ଓଡ଼ିଆ-କନ୍ନଡ଼ ଭକ୍ତି ସାହିତ୍ୟର ଜାତୀୟ ସ୍ତରୀୟ ଅନୁବାଦ କର୍ମଶାଳା

ଜେନା, କର୍ଣ୍ଣାଟକ ସାହିତ୍ୟ ଏକାଡେମୀର ସଭାପତି ଡ. ବି.ଭି. ବସନ୍ତ କୁମାର ଯୋଗ ଦେଇ ଅନୁବାଦର ଗୁରୁତ୍ୱ ସମ୍ପର୍କରେ କହିଥିଲେ। ଇଂଲିଶ ମାଧ୍ୟମ ଭାଷାରେ ଓଡ଼ିଆରୁ କନ୍ନଡ଼ ଓ କନ୍ନଡ଼ରୁ ଓଡ଼ିଆକୁ ଅନୁଦିତ ଉଭୟ ଭାଷାର [illegible] କରିବେ। ପ୍ରତ୍ୟେକ ପାଣ୍ଡୁଲିପି ୧୫୦ ପୃଷ୍ଠା ବିଶିଷ୍ଟ ହେବ ବୋଲି ସୂଚନା ଦିଆଯାଇଛି।

୧୫ ତାରିଖ ଯାଏ ଚାଲିବାକୁ ଥିବା ଏହି କର୍ମଶାଳାରେ ଓଡ଼ିଶା ସାହିତ୍ୟ ଏକାଡେମୀର ପ୍ରତିନିଧି ଭାବେ ପ୍ରଫେସର କାଳିଦାସ ମିଶ୍ର, ପ୍ରଫେସର ଗୁରୁଚରଣ ବେହେରା, ପ୍ରଫେସର ମ୍ୟାରୀ ମହାନ୍ତି ଓ ଡ. ଶୈଳେନ୍ ରାଉତରାୟ ଏବଂ କର୍ନାଟକ ସାହିତ୍ୟ ଏକାଡେମୀ ପ୍ରତିନିଧି ଭାବେ ଡ. ମହାଦେବ ସଙ୍କନାପୁରା, [illegible] ଓ ବିକ୍ରମ ବିଶାଜୀ ଓ ଛାୟା ଭଗବତୀ ଯୋଗଦେଇଛନ୍ତି। ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟର କୁଳସଙ୍ଗୀତ 'ବିଶ୍ୱଦେଖ ମଧୁମୟ'ର ପରିବେଷଣ ପରେ ଭୀମଭୋଇ ଚେୟାରର ପ୍ରଫେସର ଡ. ପ୍ରଦୀପ କୁମାର ପଣ୍ଡା ସ୍ୱାଗତ ଭାଷଣ ଦେଇଥିଲେ। ଓଡ଼ିଶା ସାହିତ୍ୟ ଏକାଡେମୀ ସଚିବ ପ୍ରବୋଧ କୁମାର ରାଉତ ପ୍ରାରମ୍ଭିକ ସୂଚନା, କର୍ମଶାଳାର ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ପ୍ରଫେସର ଏଚ.ଏସ୍. ଶିବପ୍ରକାଶ ଭିତ୍ତିପ୍ରବନ୍ଧ ପାଠ ଓ କୁଳସଚିବ ଯୁଗଳେଶ୍ୱରୀ ଦାଶ ଧନ୍ୟବାଦ ଦେଇଥିଲେ।

ଅନୁବାଦ ସାହିତ୍ୟ ସେତୁ ପରି କାର୍ଯ୍ୟ କରେ

ସମ୍ବଲପୁର,୨୨।୬(ବ୍ୟୁରୋ)

ଗଙ୍ଗାଧର ମେହେର ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ (ଜିଏମ୍‌ୟୁ) ପକ୍ଷରୁ ଓଡ଼ିଆରେ ଅନୁବାଦିତ କ୍ଷୁଦ୍ରଗଳ୍ପ ସଂକଳନ ଜେଜେମାଙ୍କ ଗପପେଡି ଉନ୍ମୋଚିତ ହୋଇଯାଇଛି। ଜିଏମ୍‌ୟୁ କୁଳପତି ପ୍ରଫେସର ଏନ୍. ନାଗାରାଜୁ ଏହାକୁ ଉନ୍ମୋଚନ କରିଥିଲେ। ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟରେ ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ ଭୀମ ଭୋଇ ଅନୁସନ୍ଧାନ ଚେୟାର ଅଧ୍ୟକ୍ଷ ପ୍ରଫେସର ପ୍ରଦୀପ କୁମାର ପଣ୍ଡା ସଭା ପରିଚାଳନା କରିଥିଲେ। ଐତିହାସିକ ଦୀପକ କୁମାର ପଣ୍ଡା ବେଜବରୁଆଙ୍କ ବିଷୟରେ ସୂଚନା ଦେଇଥିଲେ। କୁଳସଚିବ ଯୁଗଳେଶ୍ୱରୀ ଦାଶ ପୁସ୍ତକର ମୂଳ ଲେଖକ ଓ ଅନୁବାଦକଙ୍କ ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ପରିଚୟ ଓ ଉପକୁଳସଚିବ ଡ. ଉମାଚରଣ ପତି ପ୍ରାରମ୍ଭିକ ସୂଚନା ଦେଇଥିଲେ। ବିଭିନ୍ନ ମହାବିଦ୍ୟାଳୟ ଓ ବିଦ୍ୟାଳୟର ଏନ୍‌ସିସି ଛାତ୍ରୀଛାତ୍ର ଯୋଗ ଦେଇଥିଲେ। ସେହିପରି

ଅତିଥିମାନେ ପୁସ୍ତକ ଉନ୍ମୋଚନ କରୁଛନ୍ତି।

ଜିଏମ୍‌ୟୁରେ ଜେଜେମା'ଙ୍କ ଗପପେଡ଼ି ଉନ୍ମୋଚିତ

ଭର୍ଚୁଆଲ ଜରିଆରେ ଆସାମ ସାହିତ୍ୟ ସଭା ସଭାପତି ପୁଲସ୍ତ୍ୟ ସାଇକିଆ, କର୍ଣ୍ଣାଟକ ସାହିତ୍ୟ ଏକାଡେମୀ ସଭାପତି ପ୍ରଶାନ୍ତ କୁମାର, ଓଡ଼ିଶା ସାହିତ୍ୟ ଏକାଡେମୀ ଅଧ୍ୟକ୍ଷ ଡ. ହୃଷୀକେଶ ମଲ୍ଲିକ ସମ୍ବୋଧିତ କରି କହିଲେ ଯେ, ଅନୁବାଦ ସାହିତ୍ୟ ବାସ୍ତବରେ ବିଭିନ୍ନ ଭାଷାଭାଷୀ ରାଜ୍ୟଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଏକ ସେତୁ ପରି କାର୍ଯ୍ୟ କରିଥାଏ । ଏହି ସାହିତ୍ୟ ଧାରା ଆଗକୁ ଅବ୍ୟାହତ ରହିବା ଉଚିତ। ଗଳ୍ପ ସଂକଳନ ରଚୟିତା ନିର୍ମାଳୀ ମୋହନ୍ତ କହିଲେ ଯେ, ସେ ଆସାମର ଝିଅ ଓ ଓଡ଼ିଶାର ବୋହୂ ଭାବେ ଗଳ୍ପର ରଚନା କରିଛନ୍ତି। ଆସାମରେ ସାହିତ୍ୟ ରଥୀ ଭାବେ ପରିଚିତ ସାହିତ୍ୟକ ଲକ୍ଷ୍ମୀନାଥ ବେଜବରୁଆଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ରଚିତ କ୍ଷୁଦ୍ରଗଳ୍ପ ସଂକଳନକୁ ଓଡ଼ିଶାରେ ଅନୁବାଦ କରିଛନ୍ତି।

■ ଭୀମ ଭୋଇ ଜାତୀୟ ଆଲୋଚନାଚକ୍ର ଦ୍ୱିତୀୟ ଦିବସ

'ଭୀମ ଭୋଇଙ୍କ ସ୍ୱର ବିଶ୍ୱ କଲ୍ୟାଣକାରୀ ଓ ପଦାବଳୀ ବ୍ରହ୍ମତତ୍ତ୍ୱରେ ମଣ୍ଡିତ'

ସମ୍ବଲପୁର,୨।୩(ସମିସ): ଗଙ୍ଗାଧର ମେହେର ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ, ଭୀମ ଭୋଇ ଗବେଷଣା କେନ୍ଦ୍ର ପ୍ରାୟୋଜିତ 'ମହିମା ଧର୍ମ ଓ ଭୀମ ଭୋଇ: ଆଧାର ଓ ପ୍ରାସଙ୍ଗିକତା' ଶୀର୍ଷକ ତ୍ରିଦିବସୀୟ ଜାତୀୟ ଆଲୋଚନାଚକ୍ରର ଆଜି ଦ୍ୱିତୀୟ ଦିନରେ ୧୬ଟି ଗବେଷଣା ପତ୍ର ଉପସ୍ଥାପିତ ହୋଇଥିଲା। ଭୀମ ଭୋଇଙ୍କ ସ୍ୱର ବିଦ୍ରୋହୀ; କିନ୍ତୁ ଆବେଦନ ବିଶ୍ୱ କଲ୍ୟାଣକାରୀ। ତାଙ୍କ ପଦାବଳୀ କୋମଳ ସରସ; କିନ୍ତୁ ବ୍ରହ୍ମତତ୍ତ୍ୱରେ ମଣ୍ଡିତ। ମଧ୍ୟପ୍ରଦେଶର ସତନାମୀ, ବଙ୍ଗର ବ୍ରାହ୍ମ ପରି ଓଡ଼ିଶାର ମହିମା ଧର୍ମ ପୂର୍ଣ୍ଣତଃ ମୌଳିକ ଓ ନବବାର୍ତ୍ତାର ବାହକ। ସନାତନ ଧର୍ମର ମୂଳ ତତ୍ତ୍ୱର ଏକ ସଂସ୍କାର ମହିମା ଧର୍ମ ଓ ଭୀମ ଭୋଇଙ୍କ ସାହିତ୍ୟ। ଆଲୋଚନାଚକ୍ରରେ ଏହି ଭଳି ଭିନ୍ନଭିନ୍ନ ମତ ପ୍ରକାଶ ପାଇଥିଲା। ଆଜି ଅନୁଷ୍ଠିତ ତିନୋଟି ସମ୍ମାନରେ ପ୍ରମୁଖ ଆଲୋଚକ ଭାବେ ପ୍ର. ଆଦିତ୍ୟ ପ୍ରସାଦ ପାଢ଼ୀ, ତ୍ରିଲୋଚନ ପଟେଲ, କାହ୍ନୁ ବାବା, ପ୍ର. ହୃଷୀକେଶ ମହାନ୍ତି, ପ୍ର. ଧନେଶ୍ୱର ସାହୁ, ପ୍ର. ଗୌରାଙ୍ଗ ଚରଣ ଦାଶ, ଡ. ଫଣିନ୍ଦମ ଦେଓ, ଡ. ସନ୍ତୋଷ କୁମାର ରଥ ଭାଗ ନେଇଥିଲେ। ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟର କୁଳପତି ପ୍ରଫେସର ଏନ୍. ନାଗାରାଜୁ ଆଲୋଚନାଚକ୍ରରେ ପୂର୍ଣ୍ଣ ସମୟ ଉପସ୍ଥିତ ରହି ଭୀମ ଭୋଇଙ୍କ କୃତୀର ଦିଗ ଉପରେ ପରାମର୍ଶ ଦେଇଥିଲେ। ଆଲୋଚନାଚକ୍ରକୁ ଗବେଷଣା କେନ୍ଦ୍ରର ପ୍ରଫେସର ଡ. ପ୍ରଦୀପ କୁମାର ପଣ୍ଡା ସଞ୍ଚାଳନ କରିଥିଲେ।

ଜିଏମ୍‌ୟୁ ଅଧ୍ୟାପନା ପ୍ରକୋଷ୍ଠ-୧ରେ ଉପସ୍ଥିତ ଛାତ୍ରୀଛାତ୍ର(ବାମ)। ମଙ୍ଗଳବାର ଜିଏମ୍‌ୟୁ ଅଧ୍ୟାପନା ପ୍ରକୋଷ୍ଠ-୧ରେ ପ୍ରଫେସର ଗୌରାଙ୍ଗ ଚରଣ ଦାସ ବକ୍ତବ୍ୟ ପ୍ରଦାନ କରୁଛନ୍ତି।

ଜିଏମ୍‌ୟୁରେ ଭୀମ ଭୋଇ ବକ୍ତୃତାମାଳା

ସମ୍ବଲପୁର,୬।୮(ବ୍ୟୁରୋ)

ଗଙ୍ଗାଧର ମେହେର ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ (ଜିଏମ୍‌ୟୁ) ଭୀମ ଭୋଇ ଗବେଷଣା କେନ୍ଦ୍ର ପକ୍ଷରୁ ମଙ୍ଗଳବାର ପ୍ରଥମ ଭୀମ ଭୋଇ ବକ୍ତୃତାମାଳା ଅମୃତବିହାର ପରିସରରେ ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୋଇଛି। ଭୀମ ଭୋଇ ଗବେଷଣା କେନ୍ଦ୍ର ପ୍ରଫେସର ସନ୍ତୋଷ କୁମାର ରଥଙ୍କ ପରିଚାଳନାରେ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ହୋଇଥିଲା। ଏଥିରେ ପ୍ରଫେସର ଦେବେନ୍ଦ୍ର କୁମାର ଦାସ ଯୋଗଦେଇ ଭୀମ ଭୋଇ ଚର୍ଚ୍ଚା, ଅତୀତ ବର୍ତ୍ତମାନ ଓ ଭବିଷ୍ୟତ ବିଷୟରେ ଆଲୋଚନା କରିଥିଲେ। ପ୍ରଫେସର ଗୌରାଙ୍ଗ ଚରଣ ଦାସ ଭୀମ ଭୋଇ ସାହିତ୍ୟ-କେତେକ ସ୍ମୃମର ସମ୍ପର୍କରେ ବକ୍ତବ୍ୟ ପ୍ରଦାନ କରିଥିଲେ। କୁଳପତି ପ୍ରଫେସର ଅତନୁ କୁମାର ପତି ଭୀମ ଭୋଇଙ୍କ ରଚନା ବିଷୟରେ ଉଦ୍‌ବୋଧନ ଦେଇଥିଲେ। ଉପକୁଳସଚିବ ଉମାଚରଣ ପତି ପ୍ରାରମ୍ଭିକ ସୂଚନା ଓ ଓଡ଼ିଆ ବିଭାଗ ପ୍ରାଧ୍ୟାପକ ଡ. ଲମ୍ବୋଦର ସାହୁ ଧନ୍ୟବାଦ ଅର୍ପଣ କରିଥିଲେ। ଏଥିରେ ବିଭିନ୍ନ ବିଭାଗର ଛାତ୍ରୀଛାତ୍ର, ବରିଷ୍ଠ ନାଗରିକ, ଶିକ୍ଷାବିତ୍, କବି, ଲେଖକ, ପ୍ରାବନ୍ଧିକ ଯୋଗଦେଇଥିଲେ।

ଭୀମ ଭୋଇ ଦଳିତ, ନିଷ୍ପେଷିତ ମଣିଷର ସ୍ୱର ଥିଲେ

ଜିଏମ୍‌ୟୁ ଭୀମଭୋଇ ଚେୟାର୍ ପକ୍ଷରୁ ଆଲୋଚନାଚକ୍ର

ସମ୍ବଲପୁର, ୪।୧୧(ଇମିସ): ଚର୍ଯ୍ୟାପଦ, ସାରଳା ଦାସ, ପଞ୍ଚସଖା ଦେଇ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟରେ ବହି ଆସିଥିବା ଜନବାଦୀ ଧାରାର ପ୍ରଖର ଉତ୍ତରଣ ଥିଲେ ସନ୍ଥକବି ଭୀମ ଭୋଇ। ତାଙ୍କ ସାହିତ୍ୟରେ ଥିଲା ଦଳିତ, ନିଷ୍ପେଷିତ ମଣିଷର ଆର୍ତ୍ତ ବିଦ୍ରୋହ। ଗଙ୍ଗାଧର ମେହେର ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ ଭୀମ ଭୋଇ ଗବେଷଣା କେନ୍ଦ୍ର ଆନୁକୂଲ୍ୟରେ ଅନୁଷ୍ଠିତ ବକ୍ତୃତାମାଳାରେ ଯୋଗଦେଇ ଦଳିତ କବି ଓ ଚିନ୍ତକ ଡ. ବାସୁଦେବ ସୁନାନୀ ଏବଂ କବି ତଥା ସାମାଜିକ କର୍ମୀ ସରୋଜ ଏହି ନିର୍ଯାସ ଉପସ୍ଥାପନ କରିଛନ୍ତି। ଡ. ସୁନାନୀ କହିଲେ ଜଣେ ମଣିଷକୁ ଯଦି ଅକର୍ମଣ୍ୟ କରିବାର ଅଛି ତେବେ ତାକୁ ଦେବତା କରିଦିଅ ଓ ଯଦି ଅପମାନିତ କରିବାର ଅଛି ତେବେ ତାକୁ ତା' ଜାତି ଚିହ୍ନେଇ ଦିଅ। ଭୀମଙ୍କୁ ସନ୍ଥ ଓ କନ୍ଧ କହି ଆମେ ତାହା ହିଁ କରି ଆସିଛୁ ବୋଲି ସେ ସମାଲୋଚନା କରିଥିଲେ।

ଡ. ପ୍ରଦୀପ କୁମାର ପଣ୍ଡାଙ୍କ ଆବାହକତ୍ୱରେ ଅନୁଷ୍ଠିତ ଏହି ସମ୍ମାନକୁ ସମ୍ବୋଧିତ କରି ସଭାର ଅଧ୍ୟକ୍ଷ ତଥା କୁଳପତି ପ୍ର. ଏନ୍. ନାଗାରାଜୁ ଦଳିତ ଚେତନାର ବିମର୍ଷ ବର୍ତ୍ତମାନ ସମୟର ସବୁଠୁ ବଡ଼ ଆହ୍ୱାନ ବୋଲି ପ୍ରକାଶ କରିଥିଲେ। ସଭାରେ ଅତିଥି ପରିଚୟ ପ୍ରଦାନ କରିଥିଲେ ଓଡ଼ିଆ ବିଭାଗ ମୁଖ୍ୟ ଲକ୍ଷ୍ମୀପ୍ରିୟା ବେହେରା ଓ ଧନ୍ୟବାଦ ଦେଇଥିଲେ ସଂସ୍କୃତ ବିଭାଗ ମୁଖ୍ୟ ସୁନେଲି ଦେଇ। ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ କୁଳସଚିବ ଯୁଗଳେଶ୍ୱରୀ ଦାଶ, ଓଡ଼ିଆ, ଇଂରାଜୀ ଓ ସଂସ୍କୃତ ବିଭାଗର ଅଧ୍ୟାପକ, ଅଧ୍ୟାପିକା ଏବଂ ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀଙ୍କ ସମେତ ସମ୍ବଲପୁରର ଅନେକ ବୁଦ୍ଧିଜୀବୀ ଏହି ଆଲୋଚନା ସଭାରେ ଯୋଗ ଦେଇଥିଲେ।

ଜିଏମ୍‌ୟୁରେ ସନ୍ଥକବି ଭୀମ ଭୋଇ ବକ୍ତୃତାମାଳା

କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରେ ଯୋଗଦେଇଥିବା ଅତିଥିମାନେ।

ସମ୍ବଲପୁର,୧୯।୫(ବ୍ୟୁରୋ)

ସମ୍ବଲପୁର ଗଙ୍ଗାଧର ମେହେର ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ (ଜିଏମ୍‌ୟୁ)ରେ ଭୀମ ଭୋଇ ଗବେଷଣା କେନ୍ଦ୍ର ପକ୍ଷରୁ ସନ୍ଥକବି ଜୟନ୍ତୀ ତଥା ଷଷ୍ଠ ବକ୍ତୃତାମାଳା ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୋଇଯାଇଛି। ଉତ୍ତରାଞ୍ଚଳ ରାଜସ୍ୱ କମିଶନର ସୁରେଶ ଚନ୍ଦ୍ର ଦଳାଇ ମୁଖ୍ୟଅତିଥି ଭାବେ ଯୋଗଦଦେଇ ଭୀମ ଭୋଇଙ୍କ ମାନବବାଦୀ ସାହିତ୍ୟ ଓ ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟରେ ଭୀମ ଭୋଇ ଚେୟାରର ଅବଦାନ ଉପରେ ଆଲୋକପାତ କରିଥିଲେ। ପ୍ରଫେସର ବିଭୂତି ଭୂଷଣ ପଣ୍ଡା ମୁଖ୍ୟବକ୍ତା ଭାବେ ଯୋଗଦେଇ ଭୀମ ଭୋଇଙ୍କୁ ଓଡ଼ିଆ ଆଧୁନିକ ସାହିତ୍ୟର ପ୍ରବର୍ତ୍ତକ ବୋଲି ଅଭିହିତ କରିଥିଲେ। ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ କୁଳପତି ଭୀମ ଭୋଇଙ୍କୁ ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକ ନବଜାଗରଣର ପୁରୋଧା ବୋଲି ବର୍ଣ୍ଣନା କରିଥିଲେ। ଜୟନ୍ତୀ ଅବସରରେ ଭୀମ ଭୋଇ ଗବେଷଣା କେନ୍ଦ୍ରର ଆଶ୍ରମ ପରିଦୃଶ୍ୟ ଗବେଷଣା କକ୍ଷ ଉନ୍ମୁକ୍ତ ହୋଇଥିଲା। ସନ୍ଥ କାହ୍ନୁ ଦାସ, ସନ୍ଥ ବଳଭଦ୍ର ଦାସ ପ୍ରମୁଖ ଶୂନ୍ୟକୁ ଦୀପ ଦାନ ପୂର୍ବକ ଏହି କର୍ମ ସମ୍ପାଦନ କରିଥିଲେ। ମୁଖ୍ୟଅତିଥି ଚିତ୍ରଶିଳ୍ପୀ ବନ୍ଦନା ପଣ୍ଡାଙ୍କ ଅଙ୍କିତ ଭୀମ ଭୋଇ ପ୍ରତିକୃତିର ଅନାବରଣ କରିଥିଲେ। ପ୍ରଫେସର ପ୍ରଦୀପ କୁମାର ପଣ୍ଡା ସ୍ୱାଗତ ଦେଇଥିବାବେଳେ ଉପକୁଳସଚିବ ଡ଼. ଉମାଚରଣ ପତି ସଭା ପରିଚାଳନା କରିଥିଲେ। ସଙ୍ଗୀତ ଗୁରୁ ମୋତିଲାଲ ଦୋରା ସାଥୀଙ୍କ ଗହଣରେ ଭୀମ ଭୋଇ ଭଜନ ପରିବେଷଣ କରିଥିଲେ।

କନ୍ଧରାରେ ଆଲୋଚନାଚକ୍ର ଉଦ୍‌ଯାପିତ

ଜିଏମ୍‌ୟୁରେ ହେବ ଭୀମଭୋଇ ଜାତୀୟ ଅଧ୍ୟୟନ କେନ୍ଦ୍ରଃ ମନ୍ତ୍ରୀ

ସମ୍ବଲପୁର/ରେଢ଼ାଖୋଲ, ୩।୩ (ଇମିସ): ଗଙ୍ଗାଧର ମେହେର ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟରେ ସ୍ଥାପନ ହେବ ଜାତୀୟ ଭୀମ ଭୋଇ ଅଧ୍ୟୟନ କେନ୍ଦ୍ର। ଦେଶ ଓ ଦେଶ ବାହାର ଭୀମ ଭୋଇ ସାହିତ୍ୟ ଗବେଷକଙ୍କ ପାଇଁ ଏହି କେନ୍ଦ୍ର ହେବ ଏକ ଉତ୍କର୍ଷ ଗବେଷଣା କେନ୍ଦ୍ର। ଗଙ୍ଗାଧର ମେହେର ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ, ଭୀମ ଭୋଇ ଗବେଷଣା ଚେୟାର ପକ୍ଷରୁ ଅନୁଷ୍ଠିତ ତିନିଦିନିଆ ଜାତୀୟ ଆଲୋଚନାଚକ୍ରର ଅନ୍ତିମ ଦିନରେ ମୁଖ୍ୟ ଅତିଥି ଭାବେ ଯୋଗଦେଇ ଉଚ୍ଚ ଶିକ୍ଷା ମନ୍ତ୍ରୀ ରୋହିତ ପୂଜାରୀ ଏହି ଘୋଷଣା କରିଛନ୍ତି। ରେଢ଼ାଖୋଲସ୍ଥିତ କନ୍ଧରା ଗାଁରେ ଶତାଧିକ ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀ, ଗବେଷକ ଓ ସାଧୁସନ୍ଥଙ୍କ ଉପସ୍ଥିତିରେ ବକ୍ତା ପ୍ର. ଧନେଶ୍ୱର ସାହୁ ଏବଂ ପ୍ର. ଫଣିନ୍ଦମ ଦେଓ ଗବେଷଣା କାର୍ଯ୍ୟରେ କ୍ଷେତ୍ରାଧ୍ୟୟନର ଗୁରୁତ୍ୱ, ବିଶେଷ କରି ଭୀମ ଭୋଇଙ୍କ ପରି ପରିବ୍ରାଜକ କବିଙ୍କ ଅଧ୍ୟୟନ ନିମନ୍ତେ କନ୍ଧରା, କାଙ୍କଣପଡ଼ା, ମଧୁପୁର ଆଦି ଗ୍ରାମର ଲୋକକ୍ଷେତ୍ର ସହ ସମ୍ପୃକ୍ତି ଏକାନ୍ତ ଆବଶ୍ୟକ ବୋଲି ମତ ରଖିଥିଲେ। ଉଦଯାପନୀ ସମ୍ମାନରେ ତିରିଶରୁ ଅଧିକ ମହିମା ସାଧୁଙ୍କୁ ଅଙ୍ଗବସ୍ତ୍ର ଓ ଫଳଦାନ ପୂର୍ବକ ସମ୍ବର୍ଦ୍ଧିତ କରା ଯାଇଥିଲା। ଏହି ଅବସରରେ ଗବେଷଣା ଚେୟାର ଦ୍ୱାରା ସମ୍ପାଦିତ ଭୀମ ଭୋଇ ଭଜନମାଳା ଗ୍ରନ୍ଥ ମୁଖ୍ୟ ଅତିଥିଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ଲୋକାର୍ପିତ ହୋଇଥିଲା। ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ କୁଳପତି ପ୍ର. ଏନ୍. ନାଗାରାଜୁଙ୍କ ପୌରୋହିତ୍ୟରେ ଅନୁଷ୍ଠିତ ଏହି ସମ୍ମାନରେ ପ୍ର. ରାଜଲକ୍ଷ୍ମୀ ମିଶ୍ର, ପ୍ର.କାଳିଦାସ ମିଶ୍ର, ପ୍ର ହୃଷୀକେଶ ମହାନ୍ତି, ପ୍ର. ହରିଶ୍ଚନ୍ଦ୍ର ସାହୁ, ଶିକ୍ଷା ବିଭାଗ ଆଞ୍ଚଳିକ ନିର୍ଦ୍ଦେଶିକା ଡ. ପ୍ରଭାବତୀ ଗୁରୁ, ନେତାଜୀ ସୁଭାଷ ଚନ୍ଦ୍ର ବୋଷ ମହାବିଦ୍ୟାଳୟର ଅଧ୍ୟକ୍ଷା ଡ. ସିକତା ପଣ୍ଡା, ମହିମା ଧାମର ଅବଧୂତ ବାବା, ଆନନ୍ଦ ବାବା ଓ ଅନ୍ୟ ସାଧୁମାନେ ଯୋଗ ଦେଇଥିଲେ। ପଞ୍ଚାୟତ ଡିଗ୍ରି କଲେଜ ବୌଦ୍ଧ, ନାକଟିଦେଉଳ କଲେଜ, ମହିଳା ମହାବିଦ୍ୟାଳୟ ସମ୍ବଲପୁର, ଏନ୍‌ଏସ୍‌ସିବି କଲେଜ୍ ଓ ଜିଏମ୍‌ୟୁର ଶତାଧିକ ଅଧ୍ୟାପକ ଏବଂ ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀ ସାମିଲ ହୋଇଥିଲେ। ଆରମ୍ଭରୁ ଦୀପଅର୍ଘ୍ୟ ଦାନ ଓ ମହିମା ଭଜନ ସମାରୋହ ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୋଇଥିଲା। ସମଗ୍ର କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମକୁ ପ୍ର. ପ୍ରଦୀପ କୁମାର ପଣ୍ଡା ସଞ୍ଚାଳନ କରିଥିଲେ। ସଭାରେ ସ୍ୱାଗତ ଭାଷଣ ଦେଇଥିଲେ ଜିଏମ୍‌ୟୁ ଉପକୁଳସଚିବ ଡ. ଉମାଚରଣ ପତି ଓ ଧନ୍ୟବାଦ ଦେଇଥିଲେ କୁଳସଚିବ ଯୁଗଳେଶ୍ୱରୀ ଦାସ।

ଜିଏମ୍‌ୟୁରେ 'ଭୀମ ଭୋଇ ଦୃଷ୍ଟି ଓ ଦର୍ଶନ' ଚିତ୍ରକଳା କର୍ମଶାଳା

ସମ୍ବଲପୁର, ୯।୪ (ଇମିସ): ଗଙ୍ଗାଧର ମେହେର ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ(ଜିଏମ୍‌ୟୁ)ର ଭୀମ ଭୋଇ ଗବେଷଣା କେନ୍ଦ୍ର ପକ୍ଷରୁ ଶୁକ୍ରବାର ମହିମା ଧର୍ମ ଦର୍ଶନ ଓ ଭୀମ ଭୋଇ କାବ୍ୟଦୃଷ୍ଟି ସପର୍କିତ ଏକ ଚିତ୍ରକଳା କର୍ମଶାଳା ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୋଇଯାଇଛି। ଜିଏମ୍‌ୟୁ କୁଳପତି ପ୍ରଫେସର ଏନ୍. ନାଗରାଜୁ ଏହାକୁ ଉଦ୍‌ଘାଟନ କରିଥିଲେ। ଏହି ଅବସରରେ କୁଳପତି ତାଙ୍କ ବକ୍ତବ୍ୟରେ ଭକ୍ତିମାର୍ଗରେ ମହିମା ଧର୍ମର ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ ଓ ଭୀମ ଭୋଇଙ୍କ କାବ୍ୟ ପ୍ରତିଭାର ସଂପର୍କରେ ବକ୍ତବ୍ୟ ରଖିବା ସହିତ ଭୀମ ଭୋଇ ଚେୟାର ସେମିନାର, ୱେବିନାର, ଗ୍ରନ୍ଥ ପ୍ରକାଶନ ଆଦି ମାଧ୍ୟମରେ ତାହାର ପ୍ରଚାର ପ୍ରସାର କରିବାକୁ କହିଥିଲେ। ବିଶିଷ୍ଟ ଚିତ୍ରଶିଳ୍ପୀ ଭୋଲାନାଥ ନାୟକ କବିଙ୍କ ଦିବ୍ୟଚେତନାକୁ ଚିତ୍ରରେ ସର୍ଜନା କରିବା ଅନନ୍ୟ ଅନୁଭବ ବୋଲି କହିଥିଲେ। ଭୀମ ଭୋଇ ଚେୟାର ପ୍ରଫେସର ଡ. ପ୍ରଦୀପ କୁମାର ପଣ୍ଡାଙ୍କ ଆବାହକତ୍ୱରେ ଅନୁଷ୍ଠିତ ଏହି କର୍ମଶାଳାରେ ପ୍ର. କାଳିଦାସ ମିଶ୍ର, ପ୍ର. କାମଦେବ ସାହୁ, ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ କୁଳସଚିବ ଗିରୀଶ କୁମାର ସିଂ, ଉପ କୁଳସଚିବ ଡ. ଉମାଚରଣ ପତି, ପିଜି କାଉନ୍‌ସିଲ ଅଧ୍ୟକ୍ଷ ସଚ୍ଚିଦାନନ୍ଦ ମହାପାତ୍ରଙ୍କ ସମେତ ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀ, ଅଧ୍ୟାପକ ଅଧ୍ୟାପିକା ଯୋଗଦେଇଥିଲେ। କର୍ମଶାଳାରେ ଚିତ୍ରଶିଳ୍ପୀ ସଂଜୟ ସାହୁ, ମନୋଜ ଚୌଧୁରୀ, ବନ୍ଦନା ପଣ୍ଡା, ସୁଜାତା ବେହେରା, ପ୍ରେମଚନ୍ଦ ରାଉତ, କୁଳଦୀପ ବର୍ମା ଓ ଜତିନ୍ ପାଢ଼ୀ ପ୍ରମୁଖ ଚିତ୍ର ପ୍ରଦର୍ଶନ କରିଥିଲେ। ସମ୍ବଲପୁର କଳା ଏକାଡେମୀର ସଭାପତି ପ୍ରଶାନ୍ତ କୁମାର ମାଝୀ କର୍ମଶାଳା ପରିଚାଳନାରେ ସହଯୋଗ କରିଥିଲେ।

Gangadhar Meher University to Establish Field Centres for Studies on Bhima Bhoi and Mahima Dharma

Subrat Mohanty

The Gangadhar Meher University (GMU) of Sambalpur will set up two field centres — one at Kandhara in Sambalpur district and another at Khaliapali in the neighbouring Subarnapur district — for conducting studies on Bhima Bhoi, saint, philosopher and poet, besides Mahima Dharma. Mahima Dharma was a religious movement based on the worship of God, known as Alekh, as attributeless as condemnation of religious customs set by the rich and upper-class society generally.

The Odisha government has sanctioned about ₹ 5 crore for setting up the two centres at Kandhara and Khaliapali. While Bhoi got enlightenment at Kandhara, the Samadhi pitha of Bhoi is at Khaliapali. Both the centres will be under the Bhima Bhoi Research Chair of the GMU which was set up in 2018. Through these two centres, GMU plans to publish research papers in reputed journals to bring Mahima Dharma and the teachings of Bhoi to limelight. The centres will also translate original manuscripts of Bhoi into English and other Indian languages besides publishing books on the teachings of Bhoi and its impact on the social life of Odisha.

N Nagaraju, vice-chancellor, GMU, informs, "The centres will also look into the preservation and digitisation of manuscripts on the two subjects. This apart, the translation of the creations of Bhoi into different Indian languages will also be carried out at the two centres."

Pradeep Panda, Bhima Bhoi chair professor, GMU, shares, "Research assistants besides office assistants will be appointed at both the field centres. Equipment including computer, internet and other facilities will be provided for research work."

Murlidhar Sethy, senior journalist, says, "It is said Bhoi was born between 1845 and 1850. He spent his life from childhood up to the age of 25 at Kankadapada in Madhupur and Kandhara in Rairakhol area. Bhoi came in contact with Goswami at Kankadapada while he was around 14 years old. He was inspired by Goswami. Bhoi was instrumental in preaching Mahima Dharma in Rairakhol area. He left Rairakhol area in 1875. He travelled to different areas and arrived at Khaliapali in 1877 and established a 'mutt' there. He breathed his last at Khaliapali in 1895."

The Samadhi pitha of Bhima Bhoi is at Khaliapali

Photos: Subrat Mohanty

Quest for Truth

Bhima Bhoi

"Bhoi's works include 'Stuti Chintamani', 'Brahma Nirupana Gita', 'Adi Anta Gita', 'Bruhat Bhjanamala', 'Astaka Bihari Gita', 'Nirveda Sadhana' and more

Bhoi was born into a low-caste family and faced social discrimination and exclusion throughout his life. "Despite these challenges, he developed a profound spiritual and philosophical understanding and became a vocal advocate of social equality and the upliftment of the oppressed classes. Bhoi is best known for his 'bhajans'. His poetry conveyed deep spiritual and philosophical messages, emphasising the unity of all religions and inherent divinity of man. He vehemently criticised the oppressive practices and rituals prevalent in society then and called for a more inclusive and egalitarian society," elaborates Sethy.

> Share your views on this with us at Irene.Saha@timesgroup.com

'ଭୀମଭୋଇଙ୍କ ସାହିତ୍ୟରେ ଥିଲା ନିଷ୍ପେଷିତ ମଣିଷର ଆର୍ତ୍ତନାଦ'

ସମ୍ବଲପୁର,୪।୧୧(କାର୍ଯ୍ୟାଳୟ) : ସନ୍ଥକବି ଭୀମ ଭୋଇ ଥିଲେ ଚର୍ଯ୍ୟାପଦ, ସାରଳା ଦାସ, ପଞ୍ଚସଖା ଦେଇ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟରେ ବହି ଆସିଥିବା ଜନବାଦୀ ଧାରାର ପ୍ରଖର ଉତ୍ତରଣ। ତାଙ୍କ ସାହିତ୍ୟରେ ଥିଲା ଦଳିତ, ନିଷ୍ପେଷିତ ମଣିଷର ଆର୍ତ୍ତନାଦ। ଗଙ୍ଗାଧର ମେହେର ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ ଭୀମଭୋଇ ଗବେଷଣା କେନ୍ଦ୍ର ଆନୁକୂଲ୍ୟରେ ଶୁକ୍ରବାର ଅନୁଷ୍ଠିତ ଭୀମଭୋଇ ବକ୍ତୃତାମାଳାରେ କବି ଡଃ ବାସୁଦେବ ସୁନାନୀ ଏବଂ କବି ସରୋଜ ମହାନ୍ତି ଏଭଳି ମତବ୍ୟକ୍ତ କରିଛନ୍ତି। ଡଃ ସୁନାନୀ କହିଲେ ଯେ ମଣିଷକୁ ଯଦି ଅକର୍ମଣ୍ୟ କରିବାର ଅଛି; ତେବେ ତାକୁ ଦେବତା କରିଦିଅ ଏବଂ ଯଦି ଅପମାନିତ କରିବାର ଅଛି ତେବେ ତା'ର ଜାତି ଚିହ୍ନାଇ ଦିଅ। ଭୀମଭୋଇଙ୍କୁ ସନ୍ଥ ଓ କନ୍ଧ କହି ଆମେ ତାହା ହିଁ କରି ଆସିଛୁ ବୋଲି ସେ କହିଥିଲେ। ଭୀମଭୋଇ ଚେୟାର ଅଧକ୍ଷ ଡଃ ପ୍ରଦୀପ କୁମାର ପଣ୍ଡାଙ୍କ ଆବାହକତ୍ୱରେ ଅନୁଷ୍ଠିତ ସମ୍ମାନରେ କୁଳପତି ପ୍ରଫେସର ଏନ୍. ନାଗରାଜୁ ଅଧକ୍ଷତା କରି ଦଳିତ ଚେତନାର ବିମର୍ଷ ବର୍ତ୍ତମାନ ସମୟର ସବୁଠୁ ବଡ଼ ଆହ୍ୱାନ ବୋଲି ପ୍ରକାଶ କରିଥିଲେ। ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ କୁଳସଚିବ ଯୁଗଳେଶ୍ୱରୀ ଦାଶ ମଞ୍ଚାସୀନ ଥିଲେ। ଓଡ଼ିଆ ବିଭାଗ ମୁଖ୍ୟ ଲକ୍ଷ୍ମୀପ୍ରିୟା ବେହେରା ଅତିଥି ପରିଚୟ ପ୍ରଦାନ ଓ ସଂସ୍କୃତ ବିଭାଗ ମୁଖ୍ୟ ସୁନେଲି ଦେଇ ଧନ୍ୟବାଦ ଅର୍ପଣ କରିଥିଲେ। ଓଡ଼ିଆ, ଇଂରାଜୀ ଓ ସଂସ୍କୃତ ବିଭାଗର ଅଧାପକ ଅଧାପିକା ଏବଂ ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀଙ୍କ ସମେତ ଭୀମଭୋଇ ସାହିତ୍ୟ ତଥା ଦର୍ଶନପ୍ରେମୀ ସଭାରେ ଉପସ୍ଥିତ ଥିଲେ।

ଭୀମ ଭୋଇ ଜାତୀୟ ଆଲୋଚନାଚକ୍ର ଦ୍ୱିତୀୟ ଦିବସ

ପ୍ରଦର୍ଶିତ ହେଲା ବୃତ୍ତଚିତ୍ର 'ଅରୂପ ରୂପ'

ସମ୍ବଲପୁର,୩।୧(ବ୍ୟୁରୋ): ଗଙ୍ଗାଧର ମେହେର ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ ଓ କେନ୍ଦ୍ରୀୟ ଆଦିବାସୀ ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ, ଆନ୍ଧ୍ରପ୍ରଦେଶର ମିଳିତ ଆନୁକୂଲ୍ୟରେ ଅନୁଷ୍ଠିତ ଜାତୀୟ ଆଲୋଚନାଚକ୍ରର ଆଜି ଥିଲା ଦ୍ୱିତୀୟ ଦିବସ। ଏହି ଅବସରରେ ସନ୍ଥକବି ଭୀମ ଭୋଇ ଓ ମହିମା ଧର୍ମର ମୌଳିକ ଗବେଷଣା ପାଇଁ ଏକ ନିର୍ଣ୍ଣାୟକ ବାର୍ତ୍ତା ପ୍ରକାଶ ପାଇଥିଲା। ପ୍ର. କାଳିଦାସ ମିଶ୍ରଙ୍କ ପୌରହିତ୍ୟରେ ଅନୁଷ୍ଠିତ ପ୍ରାତଃ ସତ୍ରରେ ଓଡ଼ିଆ ସମାଲୋଚନା ସାହିତ୍ୟ ସାଧକ ପ୍ର. ନଟବର ଶତପଥୀ ଓ ପ୍ର. ବାବାଜୀ ଚରଣ ପଟ୍ଟନାୟକ ମୁଖ୍ୟବକ୍ତା ଭାବେ ଯୋଗ ଦେଇଥିଲେ। ପ୍ର. ହରିଶ୍ଚନ୍ଦ୍ର ସାହୁ, ଡ. ସ୍ୱାଗତିକା ମହାନ୍ତି, ଡ. ରାଜା କୁମାର ନାୟକ, ଡ. ଶାସନ ବିଶି ଓ ଡ. ସୁଷମା ମୋଦି ପ୍ରମୁଖ ଗବେଷଣା ପତ୍ର ଉପସ୍ଥାପନ କରିଥିଲେ। ଏହି ସତ୍ରରେ ଧର୍ମରେ ମୌଳିକତା ଓ ଆନୁଷ୍ଠାନିକତାର ସଂଘର୍ଷକୁ ବକ୍ତାମାନେ ଉନ୍ମୁକ୍ତ କରିଥିଲେ।

ଆଲୋଚନା ଚକ୍ରରେ ଆଜିର ମୁଖ୍ୟ ଆକର୍ଷଣ ଥିଲା ଦେବରଞ୍ଜନଙ୍କ ପ୍ରଯୋଜନା ଓ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନାରେ ନିର୍ମିତ ବୃତ୍ତଚିତ୍ର 'ଅରୂପ ରୂପ'ର ଉନ୍ମୁକ୍ତି ପ୍ରଦର୍ଶନ। ଜାତିବାଦର ପ୍ରତିବାଦରେ ଉଦ୍ଭୁତ ଓ ସମଭାବର ବାର୍ତ୍ତା ବହନ କରୁଥିବା ମହିମା ଧର୍ମ ଜାତିଗତ ବିଦ୍ୱେଷରୁ କେତେ ମୁକ୍ତ, ତାହା ହିଁ ଥିଲା ଏହି ସିନେମାର ପଟ୍ଟଭୂମି।

ଆଜିର ଦ୍ୱିତୀୟ ସତ୍ରରେ ସଭାପତିତ୍ୱ କରିଥିଲେ ଡ. ଦ୍ୱାରିକାନାଥ ନାୟକ। ଡ. ଗୋପୀନାଥ ବାଗ, ଡ. ପୁରୁଷୋତ୍ତମ ମିଶ୍ର, ଡ. ଦେବାଶିଷ ପାଣ୍ଡିଆ, ଡ. ଟେକଚାନ୍ଦ ଦୁଆନ, ଡ. ଶ୍ରୀକାନ୍ତ କୁମାର ବାରିକ, ଡ. ପ୍ରାମା ଚାଟାର୍ଜୀ, ଡ. ବି. ଭେଙ୍କଟେଶ୍ୱରାଲୁ ଓ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ଗବେଷକମାନେ। ଭୀମ ଭୋଇଙ୍କ ବିଶ୍ୱମାନବବାଦ ଓ ଧର୍ମ ତଥା ସର୍ଜନରେ ଆଧୁନିକ ଦୃଷ୍ଟିଭଙ୍ଗୀର ବିଶ୍ଳେଷଣ କରିଥିଲେ। ଆଲୋଚନାଚକ୍ରରେ ପୁରୀ କେନ୍ଦ୍ରୀୟ ସଂସ୍କୃତ ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ, ରେଭେନ୍ସା ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ, ସମ୍ବଲପୁର ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ ଆଦିରୁ ବହୁ ଗବେଷକ ଯୋଗ ଦେଇଥିଲେ। ଏହି ଅବକାଶରେ ଦୁଇଦିନ ଧରି ଅନୁଷ୍ଠିତ ମହିମା ଆଧାରିତ ଚିତ୍ରକଳା କର୍ମଶାଳାରେ ଭାଗନେଇଥିବା ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀଙ୍କୁ ସମ୍ବର୍ଦ୍ଧିତ କରାଯାଇଥିଲା। କୁଳପତି ଏନ୍. ନାଗରାଜୁ ଓ କୁଳସଚିବ ଯୁଗଳେଶ୍ୱରୀ ଦାସ ଏହାକୁ ସମ୍ପାଦନ କରିଥିଲେ। ଚିତ୍ରକଳା କର୍ମଶାଳାକୁ ସଂଯୋଜନା କରିଥିଲେ ଶିଳ୍ପୀ ପ୍ରଶାନ୍ତ କୁମାର ମାଝୀ ଓ ବନ୍ଦନା ପଣ୍ଡା। ଉଦ୍‌ଯାପନ ସତ୍ରରେ କୁଳପତି ପ୍ର. ଏନ୍. ନାଗରାଜୁ ଭୀମ ଭୋଇ ଗବେଷଣା କେନ୍ଦ୍ରର ଏକ ଦୂରଦୃଷ୍ଟି ସମ୍ପନ୍ନ କ୍ରିୟାନ୍ୱୟତା ପାଇଁ ପରାମର୍ଶ ଦେଇଥିଲେ।

ଭୀମଭୋଇ ଜାତୀୟ ଆଲୋଚନାଚକ୍ର

ସମ୍ବଲପୁର,୩।୧(କାର୍ଯ୍ୟାଳୟ) : ଗଙ୍ଗାଧର ମେହେର ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ ଓ କେନ୍ଦ୍ରୀୟ ଆଦିବାସୀ ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ, ଆନ୍ଧ୍ରପ୍ରଦେଶର ମିଳିତ ଆନୁକୂଲ୍ୟରେ ଅନୁଷ୍ଠିତ ଜାତୀୟ ଆଲୋଚନାଚକ୍ରର ଦ୍ୱିତୀୟ ଦିବସରେ ସନ୍ଥକବି ଭୀମଭୋଇ ଓ ମହିମା ଧର୍ମର ମୌଳିକ ଗବେଷଣା ପାଇଁ ଏକ ନିର୍ଣ୍ଣାୟକ ବାର୍ତ୍ତା

ପ୍ରକାଶ ପାଇଥିଲା। ପ୍ରଫେସର କାଳିଦାସ ମିଶ୍ରଙ୍କ ପୌରହିତ୍ୟରେ ଅନୁଷ୍ଠିତ ପ୍ରଥମ ସତ୍ରରେ ଓଡ଼ିଆ ସମାଲୋଚନା ସାହିତ୍ୟର ଦୃଢ଼ ସାଧକ ପ୍ରଫେସର ନଟବର ଶତପଥୀ ଓ ପ୍ରଫେସର ବାବାଜୀ ଚରଣ ପଟ୍ଟନାୟକ ମୁଖ୍ୟବକ୍ତା ଭାବେ ଯୋଗ ଦେଇଥିଲେ। ପ୍ରଫେସର ହରିଶ୍ଚନ୍ଦ୍ର ସାହୁ, ଡଃ ସ୍ୱାଗତିକା ମହାନ୍ତି, ଡଃ ରାଜା କୁମାର ନାୟକ, ଡଃ ଶାସନ ବିଶି ଓ ଡଃ ସୁଷମା ମୋଦି ପ୍ରମୁଖ ଗବେଷଣା ପତ୍ର ଉପସ୍ଥାପନ କରିଥିଲେ। ଏହି ସତ୍ରର ସର୍ବାନ୍ତରେ ଧର୍ମରେ ମୌଳିକତା ଓ ଆନୁଷ୍ଠାନିକତାର ସଂଘର୍ଷକୁ ବକ୍ତାମାନେ ଉନ୍ମୁକ୍ତ କରିଥିଲେ। ଆଲୋଚନାଚକ୍ରରେ ମୁଖ୍ୟ ଆକର୍ଷଣ ଥିଲା ଦେବରଞ୍ଜନଙ୍କ ପ୍ରଯୋଜନା ଓ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନାରେ ନିର୍ମିତ ବୃତ୍ତଚିତ୍ର 'ଅରୂପ ରୂପ' ପ୍ରଦର୍ଶନ। ଜାତିବାଦର ପ୍ରତିବାଦରେ ଉଦ୍ଭୁତ ଓ ସମଭାବର ବାର୍ତ୍ତା ବହନ କରୁଥିବା ମହିମା ଧର୍ମ ଜାତିଗତ ବିଦ୍ୱେଷରୁ କେତେ ମୁକ୍ତ, ତାହା ହିଁ ଥିଲା ଏହି ସିନେମାର ପଟ୍ଟଭୂମି।

ଦ୍ୱିତୀୟ ସତ୍ରରେ ସଭାପତିତ୍ୱ କରିଥିଲେ ଡଃ ଦ୍ୱାରିକାନାଥ ନାୟକ। ଡଃ ଗୋପୀନାଥ ବାଗ, ଡଃ ପୁରୁଷୋତ୍ତମ ମିଶ୍ର, ଡଃ ଦେବାଶିଷ ପାଣ୍ଡିଆ, ଡଃ ଟେକଚାନ୍ଦ ଦୁଆନ, ଡଃ ଶ୍ରୀକାନ୍ତ ବାରିକ, ଡଃ ପ୍ରାମା ଚାଟାର୍ଜୀ, ଡଃ ବି. ଭେଙ୍କଟେଶ୍ୱରାଲୁ ଓ ଗବେଷକମାନେ ଭୀମଭୋଇଙ୍କ ବିଶ୍ୱମାନବବୋଧ ଓ ଧର୍ମ ତଥା ସର୍ଜନରେ ଆଧୁନିକ ଦୃଷ୍ଟିଭଙ୍ଗୀର ବିଶ୍ଳେଷଣ କରିଥିଲେ। ଆଲୋଚନାଚକ୍ରରେ ପୁରୀ କେନ୍ଦ୍ରୀୟ ସଂସ୍କୃତ ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ, ରେଭେନ୍ସା ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ, ସମ୍ବଲପୁର ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ ଆଦିରୁ ବହୁ ଗବେଷକ ଯୋଗ ଦେଇଥିଲେ। ଏହି ଅବସରରେ ଦୁଇଦିନ ଧରି ଅନୁଷ୍ଠିତ ମହିମା ଆଧାରିତ ଚିତ୍ରକଳା କର୍ମଶାଳାରେ ଅଂଶଗ୍ରହଣ କରିଥିବା ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀଙ୍କୁ ଗଙ୍ଗାଧର ମେହେର ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ କୁଳପତି ପ୍ରଫେସର ଏନ୍. ନାଗରାଜୁ ଓ କୁଳସଚିବ ଯୁଗଳେଶ୍ୱରୀ ଦାସ ସମ୍ବର୍ଦ୍ଧିତ କରିଥିଲେ। ଚିତ୍ରକଳା କର୍ମଶାଳାକୁ ସଂଯୋଜନା କରିଥିଲେ ଶିଳ୍ପୀ ପ୍ରଶାନ୍ତ କୁମାର ମାଝୀ ଓ ବନ୍ଦନା ପଣ୍ଡା।

Pradip Kumar Panda
07.03.2024

****